

Khâgne ENS LYON / 2026-2027

Bibliographie

Nota :

✍ Les ouvrages de la première rubrique devront **obligatoirement** avoir été lus pour la rentrée de septembre : il est impératif de se procurer chaque fois l'édition indiquée et **PAS UNE AUTRE !**

✍ Se reporter, pour certaines disciplines, aux consignes complémentaires procurées sur le site du lycée (histoire, langues...)

Lectures minimales obligatoires (Programmes communs : 10 à 12 ouvrages)

Lettres

La priorité va à la lecture attentive des œuvres mises au programme, à acheter obligatoirement dans les éditions indiquées :

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

Trois axes inscrits au programme viennent compléter l'étude de ces œuvres, qui permettront, durant l'année, de croiser les approches : l'écriture de l'histoire ; littérature et morale ; littérature et politique.

Pour se faire une première idée des rapports entre littérature et histoire, il est conseillé de lire, dans l'essai d'Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, le chapitre 6 ("L'histoire", p. 231-265 dans l'édition Points Seuil).

Programme de travail estival

→ Il faut **lire intégralement**, – y compris les introduction, préface et dossier complémentaire figurant dans les éditions au programme –, les quatre œuvres. Une très bonne connaissance de ces œuvres est requise, pour la dissertation comme pour les explications de textes : **prenez des notes de lecture**, faites de brèves fiches de synthèse sur la trame narrative, le nom des personnages...

→ Commencez à réfléchir aux genres littéraires qui mettent l'histoire en jeu (épopée, tragédie, drame, Mémoires, roman historique, témoignage, biographie littéraire, etc.) et à **constituer un petit corpus d'œuvres** à dimension historique ; vous pouvez choisir d'explorer plusieurs genres (roman, théâtre, poésie...) ou vous concentrer sur une période historique qui vous intéresse particulièrement, un événement ou un personnage.

Voici une liste à valeur seulement indicative :

- **Un roman historique** (Hugo, *Quatre-vingt treize* ou *Notre-Dame de Paris* ; Dumas, *La Reine Margot* ou *Les trois mousquetaires*...)
- **Une tragédie ou un drame historique** (Corneille, *Horace* ou *Cinna* ; Racine, *Andromaque* ou *Britannicus* ; Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani* ou *Cromwell* ; Musset, *Lorenzaccio*...)
- **Un roman ou un témoignage sur l'expérience de la guerre** (Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Henri Barbusse, *Le Feu* ; Claude Simon, *La route des Flandres* ou *L'Acacia*...)
- **un roman historique contemporain** (Laurent Binet, *HHhH* ; Eric Vuillard, *L'Ordre du jour, 14 Juillet* ou *Une sortie honorable* ; Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*...)
- **Des extraits de Mémoires** (*Mémoires* de Saint-Simon ou du Cardinal de Retz ; *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand ; *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar...)

→ **Répertoriez dans un cahier les passages et les citations** qui vous plaisent, qui vous semblent les plus intéressants au regard des axes donnés, pour vous constituer un répertoire d'exemples indispensables pour la dissertation.

Philosophie

Programme commun à tous les candidats : **La politique et le droit**

1. Groupement de textes : pour le premier devoir et pour l'année (celui-ci sera partagé sur un drive commun à la classe)

2. Lecture philosophique classique : Un livre au choix

Ø . Machiavel, Le Prince (1532)

Texte fondateur du réalisme politique. Examen de ce qu'implique l'exercice effectif du pouvoir politique.

Ø Kant, Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique (1784) & Vers la paix perpétuelle (1795)

Textes fondateurs de la philosophie politique des Lumières. Défense de la nécessité politique (et non simplement morale) du cosmopolitisme. Analyse de la paix comme état de droit, articulé à la constitution républicaine.

Ø Mill, De la liberté (1860)

Texte fondateur du libéralisme politique dont l'enjeu est la protection de la liberté humaine face aux abus de pouvoir.

3. Lecture de philosophie politique appliquée : un livre au choix

Ø Baptiste Morizot & Laurent Neyret , Liberté, dignité, habitabilité: donner au siècle la valeur qui lui manque (2026)

Ce livre part d'une énigme simple, presque embarrassante : pourquoi le droit de l'environnement, immense et sophistiqué, plafonne-t-il au moment même où les enjeux deviennent existentiels ? La réponse est un vertige. Ce n'est pas un manque de règles. C'est un trou dans la fondation. Il manque une valeur cardinale. À Nuremberg, face à des crimes qui dépassaient l'entendement, le droit s'est haussé à la hauteur de l'époque. Nous sommes appelés au même geste. Avant la consécration de la dignité, la déshumanisation était légale. Aujourd'hui, la destruction du monde vivant qui rend la Terre habitable s'accomplit sous des permis d'exploitation. Le droit protège ce qu'il nomme : égalité, liberté, dignité, sécurité. Il n'a jamais nommé leur condition première - l'habitabilité. Le XX^e siècle a consacré la dignité. Le XXI^e siècle doit consacrer l'habitabilité. Ce livre est une offre de droit pour le siècle.

Ø Elsa Dorlin, Se défendre: une philosophie de la violence, 2017

Des résistances esclaves au ju-jitsu des suffragistes, de l'insurrection du ghetto de Varsovie aux Black Panthers ou aux patrouilles queer, Elsa Dorlin retrace une généalogie de l'autodéfense politique. Sous l'histoire officielle de la légitime défense affleurent des " éthiques martiales de soi ", pratiques ensevelies où le fait de se défendre en attaquant apparaît comme la condition de possibilité de sa survie comme de son devenir politique. Cette histoire de la violence éclaire la définition même de la subjectivité moderne, telle qu'elle est pensée dans et par les politiques de sécurité contemporaines, et implique une relecture critique de la philosophie politique, où Hobbes et Locke côtoient Frantz Fanon, Michel Foucault, Malcolm X, June Jordan ou Judith Butler.

Histoire

Programme commun : « Voter en France de 1848 à 2002 »

Voici quelques suggestions de lecture pour entrer dans la question dès cet été. L'essentiel est de bien maîtriser les grandes inflexions chronologiques, les régimes politiques et les dates clés de l'histoire politique du XIX^e siècle et du XX^e siècle en France.

Pour entrer dans la question :

- Lecture de la lettre de cadrage (disponible sur le site de l'ENS Lyon) ;
- Mathilde LARRÈRE, *Voter en France de 1789 à nos jours, Documentation Photographique*, mars-avril 2018, n° 8122 [une bonne entrée en matière, à la fois chronologique et thématique avec de nombreux documents iconographiques ; au CDI].

Il faut obligatoirement **lire les deux manuels suivants** (en ciblant votre prise de notes sur l'histoire des régimes politiques entre 1848 et 2002) :

- Jean GARRIGUES et Philippe LACOMBRADE, *La France au XIX^e siècle (1814-1914)*, Paris, Armand Colin, 2023 (5e éd.) [au CDI et sur Cairn] ;
- Jean-François SIRINELLI (dir.), *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2014 (4^e éd.) [au CDI].

Pour vous aider à faire vos fiches et vos chronologies, deux atlas fort utiles (disponibles au CDI et sur Cairn) :

- Aurélia DUSSERRE et Arnaud-Dominique HOUTE, *Atlas de la France au XIX^e siècle*, Paris, Autrement, 2021.

- Aurélia DUSSERRE et Arnaud Dominique HOUTE, *Atlas de la France au XXe siècle. 1914-2002 : de la Grande Guerre à une nouvelle société*, Paris, Autrement, 2018.

Enfin, pour celles et ceux qui souhaitent aller un peu plus loin :

- Alain GARRIGOU, *Les secrets de l'isoloir*, Lormont, Le bord de l'eau, 2012 [au CDI].

À écouter :

- « Ve République, anatomie d'un régime en crise(s) », série (6 épisodes de 16 minutes chacun) proposée par Thomas Snegaroff sur France Inter :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-veme-republique-anatomie-d-un-regime-en-crise-s>
- « Votez Joséphine Pencalet ! Penn Sardin, élue, mais sans droit de vote », *Le cours de l'histoire* sur France Culture, avec Fanny Bugnon :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/votez-josephine-pencalet-penn-sardin-elue-mais-sans-droit-de-vote-8543771>

Géographie - 2026

Thème du programme commun : Mobilités et transports urbains dans le monde

Pour commencer :

Lire (et relire) la lettre de cadrage du programme publiée sur le site de l'ENS et de Géoconfluences (une courte bibliographie y est annexée) :

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/mobilites-et-transports-urbains-dans-le-monde-ens-lyon-2027-ressources>

La question touchant souvent à nos vies quotidiennes, je suggère de porter attention à tous ce que vous entreprenez pour vous déplacer.

Ouvrages à lire pendant les vacances pour se familiariser avec le thème :

- Bernier, X. (2023). *Atlas des mobilités et des transports. Pratiques, flux et échanges*, Autrement [Disponible sur CAIRN].
Note : Accessoirement, l'ouvrage publié récemment par l' "Expert sollicité par le jury". Répondant aux normes de la collection "Autrement", il s'agit d'un livre court ouvrant sur les thèmes du programme (en ne se limitant pas aux espaces urbains).
- Libourel, E., Schorung, M. et Zembri, P. (2022). *La géographie des transports. Territoires, échelles, acteurs*. Armand Colin [Disponible sur CAIRN].
Note : Le manuel récent de référence sur la question des transports, en proposant une approche synthétique. Comme pour la première référence, il ne se limite pas aux espaces urbains

Podcasts et autres ressources en ligne :

- Dossier « Géoconfluences » : Mobilités, flux, transports -
<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/mobilites-flux-et-transports/introduction>
- Mobidic - Dictionnaire critique des Mobilités.
<https://mobidic.cnrs.fr/>, UMR 8504 Géographie-cités

France Culture

La mobilité peut-elle résoudre les inégalités? (La Grande Table Idées, 12/06/2019)

Géographie sociale : le corps dans l'espace, entre mobilités "empêchées" et droit à la ville (Géographie à la carte, 24/06/2021)

Les paradoxes de la mobilité (Matières à penser, 11/02/2020).

Cinéma

The Human Scale, Andreas Dalsgaard, 2012. Film documentaire s'appuyant sur les recherches de l'urbaniste danois Jan Gehl et plaçant pour les mobilités "douces". S'appuie sur les exemples de Copenhague, New York, Chongqing, Dhaka et Melbourne.

Approches des sciences humaines

Tous les ouvrages au programme devront être lus :

- Paulin Isnard, *L'Événement Socrate*, Paris, Flammarion, « Champs », 2017.
- Tim Ingold, *Une Brève Histoire des lignes*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2024.

Restent au programme :

- Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020.
- Jennifer TAMAS, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2024.

Pendant l'été, **lecture a minima** (mais on ne saurait trop conseiller de prendre de l'avance si l'on peut) **des deux œuvres** parmi les quatre du programme sur lesquelles vous serez interrogés au premier semestre, selon votre groupe d'appartenance (celui-ci vous sera précisé fin juin, dès que la composition de la classe sera arrêtée).

Les khûbes sont bien entendu invités à lire les deux nouveaux ouvrages.

Lectures minimales obligatoires (spécialités)

Allemand (pour les seuls spécialistes)

Il est impératif de se procurer et d'**avoir lu**, pour la rentrée, **dans le texte original, crayon en main**, en notant le vocabulaire nouveau (mots inconnus et structures), les œuvres référencées à la rubrique C.1. Auteurs de langue allemande du programme BEL 2027 sur le site ens-lyon.fr, intitulée Explications d'auteurs - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes, p. 4). Le numéro ISBN de l'édition indiqué est le seul garant que vous travaillerez avec les éditions auxquelles vous aurez droit. Nous commencerons par :

- Hugo von HOFMANNSTHAL, *Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten*, herausgegeben von Ursula Renner, RUB 18040, éditions Reclam, 2000, ISBN : 978-3-15-018040-2.
- Jenny ERPENBECK, *Heimsuchung*. Roman, mit einem Nachwort von Friedhelm Marx, RUB 14388, éditions Reclam, 2024, ISBN : 978-3-15-014388-9.

- Nous aborderons plus tard le recueil de poèmes de Eduard MÖRIKE, *Gedichte*, Auswahl und Nachwort von Bernard Zeller, également publié chez Reclam (ISBN : 978-3-15-007661-3). Vous le parcourrez durant l'été. Il est préférable de lire attentivement quelques poèmes bien précis, d'en rechercher le vocabulaire plutôt que de survoler furtivement l'ensemble du recueil.

Anglais (pour les seuls spécialistes)

Il est impératif d'avoir lu les trois œuvres suivantes pour la rentrée (attention à bien respecter l'ISBN à l'achat afin d'acquérir la bonne édition) :

- William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978-110846182
- Arundhati Roy, *The God of Small Things*, Harper Collins, 1997, ISBN : 978-0006550686
- John Keats, *Selected Poems*, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478

Espagnol (pour les seuls spécialistes)

Si vous êtes en Spécialité Espagnol l'an prochain, c'est que vous avez aussi choisi l'Espagnol en LVA pour l'épreuve de Tronc Commun. Commencez par lire les recommandations données à tous les étudiants de LVA placées à la fin de ce fascicule.

En littérature, le programme de l'année porte sur les trois œuvres suivantes, qu'il conviendra de lire pendant les vacances:

POÉSIE: Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, ca 1476-1479.

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, éd. de Amparo MEDINA-BOCOS, Madrid, Edaf, 2006, ISBN : 978-84-414-1307-8

ROMAN: Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, 1957.

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2022, ISBN : 9789681683030

THÉÂTRE: Ramón María DEL VALLE INCLÁN, *Los cuernos de don Friolera*, 1925.

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Ramón María DEL VALLE INCLÁN, *Los cuernos de don Friolera*, dans *Martes de Carnaval*, éd. Jesús RUBIO JIMÉNEZ, Madrid, Austral, 2011, ISBN : 978-84-670-3603-9

L'œuvre poétique est assez courte (480 vers) et abordable. Nous la traiterons en fin d'année. Pendant les vacances, contentez-vous de lire le poème attentivement, crayon en main, en notant systématiquement le vocabulaire nouveau dans la marge. Attachez-vous à comprendre le sens littéral de chaque strophe, ce qui suppose de reconstruire la syntaxe, malgré les hyperbates : où est le sujet? le verbe? le COD? le complément de lieu? Pas de panique si au début vous butez sur cette élucidation du sens littéral. Avec de l'entraînement vous y arriverez très bien.

Le roman n'est pas difficile non plus. Là aussi, notez dans la marge le vocabulaire nouveau **et relevez-le dans un répertoire**, sauf les américanimes notoires, signalés comme tels dans le dictionnaire. Pour l'essentiel, c'est du vocabulaire courant, qui pourra vous être utile pour le thème. Une clé de lecture pour aborder cette lecture: la narratrice est une enfant. Cela dit, commencez par mémoriser le vocabulaire des fiches de LVA distribuées avant les vacances, avant de vous lancer dans la mémorisation du vocabulaire du roman.

Le gros morceau de cette année, ce sera le théâtre de Valle Inclán, qui va vous surprendre et vous bousculer. Vous allez sûrement avoir l'impression de ne rien comprendre ...et c'est normal ! A la difficulté lexicale s'ajoutent la complexité conceptuelle et des références culturelles nombreuses, que nous aurons à éclaircir. Ne vous découragez pas : **allez jusqu'au bout de la lecture**, malgré la difficulté, et dites-vous que le cours sera là pour tout éclairer. Notez le vocabulaire nouveau dans la marge, mais ne cherchez pas à l'apprendre. Vous allez trouver beaucoup de mots rares, bizarres, parfois des néologismes forgés par l'auteur pour leur qualité sonore. Par ailleurs, la pièce de Valle Inclán est la réécriture d'une œuvre baroque : *El médico de su honra* de Calderón de la Barca (1637), qu'il faudrait également lire. N'importe quelle édition fera l'affaire, éventuellement une édition numérique:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-medico-de-su-honra--1/html/ff38ecde-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html N'hésitez pas à consulter, si besoin, cette traduction française de la pièce de Calderón:
https://fr.wikisource.org/wiki/Le_M%C3%A9decin_de_son_honneur

Si vous êtes débordés, commencez par les œuvres données en LVA, puis passez au roman de Rosario Castellanos, ensuite les deux œuvres de théâtre (Valle-Inclán et Calderón de la Barca en français). Enfin, si vous en avez le temps, la poésie.

Histoire (pour les seuls spécialistes histoire-géographie)

Deux questions au programme :

- 1. Les évolutions politiques et sociales du monde romain de l'avènement de Maximin le Thrace à la mort de Théodose (235-395)**
- 2. Sciences et société en France et en Grande-Bretagne (1680-1789)**

Pour commencer : lire les lettres de cadrage (disponibles sur le site de l'ENS Lyon).

Nous débiterons par la question d'histoire ancienne.

Lecture obligatoire :

- L'introduction et les chapitres 1, 2 et 3 (jusqu'à 395) du manuel de Sylvain DESTEPHEN, *L'Empire romain tardif (235-641 apr. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, "Cursus", 2025 [sur cairn].
- Le chapitre 1 "Les sources" du manuel d'Yves Modéran, *L'Empire romain tardif (235-395 ap. J.-C.)*, Paris, Ellipse, 2006 (2e éd.)
→ je vous l'enverrai par mail ou le déposerai sur le drive rapidement.
- Les fiches concernant notre programme dans l'atlas d'Hervé INGLEBERT, *Atlas de Rome et des barbares (IIIe-VIe siècle)*, Paris, Autrement, 2018 [au CDI et sur cairn ; l'ouvrage est également disponible dans deux éditions ultérieures, cf. bibliographie de la lettre de cadrage].

Travail complémentaire (à effectuer obligatoirement) :

- une chronologie simplifiée de la période étudiée ;
- quelques biographies d'auteurs que vous jugerez bon de connaître (je vous conseille de vous répartir le travail et de faire un tableau de synthèse que vous pourrez compléter en cours d'année) ;
- les biographies des empereurs Dioclétien, Constantin et Théodose (n'hésitez pas à utiliser le *Dictionnaire de l'Antiquité* dirigé par Jean Leclant, Paris, 2005 au CDI, l'*Encyclopédie Universalis* disponible à partir du portail du CDI...)

Pour approfondir (pour celles et ceux qui veulent aller plus loin) :

- Yves MODÉRAN, *L'Empire romain tardif (235-395 ap. J.-C.)*, Paris, Ellipse, 2006 (2e éd.).

Géographie (pour les seuls spécialistes histoire-géographie)

Lectures suggérées (sauf pour le 1er ouvrage cité - sa lecture apparaît indispensable), en fonction du temps disponible :

- Concernant la méthode du commentaire de carte : *Commenter la carte topographique*, Jacky Tiffou, Armand Colin, 2009 [un ouvrage court, plutôt ancien mais incisif et la meilleure approche méthodologique]. Disponible à coût modique sur les plateformes de revente en ligne : l'année d'édition importe peu.
- Concernant la géographie régionale de la France : *La France des 18 régions*, Eric Janin, Ellipses, 2017. [Utile pour identifier et appréhender les questions à l'échelle régionale]. *La France des 13 régions* dirigée par Laurent Carroué chez Armand Colin constitue une alternative moins séduisante, mais disponible gratuitement sur CAIRN.
- Une approche synthétique et thématique de la géographie française est sans aucun doute nécessaire. Il existe beaucoup d'ouvrages qu'il est difficile de hiérarchiser en termes de qualité. Je citerais *La France dans ses territoires* de Magali Reghetta-Zitt, Armand Colin coll. « Coursus », 2017 (2e édition ; disponible sur CAIRN). Un travail dense, bien équilibré. 1 étude de cas par chapitre. *La France : Atlas géographique et géopolitique* par Florence Smits et Stéphanie Beucher chez Autrement (2022) est construit comme une suite de courtes mises au point thématiques plutôt bien faites, au format « fiche ». Agrémenté d'une jolie cartographie à l'échelle régionale notamment. Il s'agit d'une alternative utile et plaisante.
- Le *Mémento Géographie* de Cédric Allmang aux éditions Vuibert (2022) procède par l'exemple réunissant 45 commentaires de cartes, plus ou moins aboutis, plus ou moins construits dans l'optique de la préparation aux ENS - l'ouvrage étant davantage destiné aux BCPST2 en privilégiant les questions relatives aux ruralités. Il reste utile pour une première approche d'autant plus que les commentaires sont accompagnés de mises au point thématiques synthétiques (littoral, forêt, montagne...).
- Enfin, si la géographie physique n'est plus essentielle au commentaire de carte, certains faits et notions restent mobilisables. Le livre d'Yvette Veyret, *La France - Milieux physiques et environnement* (2015) aux éditions Armand Colin fait l'affaire en proposant une approche générale et une approche régionale. La 1ère édition sans doute totalement identique à la 1ère doit être disponible à moindre coût sur les plateformes de revente.

L'essentiel est désormais de projeter sur les espaces, l'"œil du géographe", soit une observation attentive des environnements dans lesquels vous évoluez, une interrogation permanente sur le pourquoi des choses à tel endroit, sur l'organisation spatiale, la distribution des activités. Vous pouvez faire l'achat de la carte topographique IGN au 1/25000e de l'espace dans lequel vous vous trouvez, chez vous ou en vacances et opérer l'aller-retour régulier entre le réel et le représenté.

Lettres modernes (pour les seuls spécialistes)

Intitulé du programme : romans gothiques

- a) Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2015, 624 p. – ISBN 9782070464869
- b) Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004, 256 p. – ISBN 9782070412303

Votre travail de l'été consiste à lire attentivement et crayon en main les œuvres au programme, dans leur intégralité. Il est impératif de vous procurer les éditions demandées et de vous familiariser avec tout ce qu'elles comportent.

L'intitulé du programme n'a qu'une valeur indicative : les œuvres ne seront pas seulement étudiées sous cet angle. Néanmoins, vous pouvez compléter votre plongée dans l'univers du roman gothique en lisant, par exemple, *Le Château d'Otrante* d'Horace Walpole et *Le Moine* de Matthew Gregory Lewis.

Cinéma-audiovisuel (pour les seuls spécialistes)

Deux programmes : « Rainer Werner Fassbinder » - « Le cinéma, machine temporelle »

1. Rainer Werner Fassbinder (1973-1980)

Podcast en 11 épisodes : *Fassbinder, cinéaste de l'Allemagne* (mai 2025)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-rainer-werner-fassbinder>

Et, en priorité, voir les films qui seront mis à la disposition du groupe.

2. Le cinéma, machine temporelle

Jean-Louis Comolli, *Cinéma, numérique, survie : L'art du temps*, Ens éditions, 2019.

Lettres classiques (pour les seuls spécialistes)

A/ Grec :

- Premier semestre : Eschyle, *Les Suppliantes*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 67, EAN13 : 9782251799735 Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : v. 41-175, 347-437, 524-599, 625-709, 776-901, 966-979, 1018-1073
Attachez-vous à produire une traduction littérale du début de l'œuvre (v. 1-40 et 176-233). Relevez toutes les difficultés de traduction et de compréhension que vous rencontrez. Ce travail et sa contextualisation s'éclaireront à la lumière de *l'Introduction au théâtre grec antique* de P. Demont et Anne Lebeau (Livre de Poche, coll. Références).
- Second semestre : Lucien, *Histoire Vraie A* (en entier) et *B* (chapitres 1 à 20 inclus), dans *Voyages extraordinaires*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 90, EAN13 : 9782251800011
On recommande de commencer dès cet été la traduction linéaire et annotée des difficultés de restitution du début du récit A, au moins pour les neuf premiers paragraphes. Comme l'auteur y invite lui-même, un retour vers la partie de *l'Odyssée* homérique narrée par Ulysse (chants IX à XII) sera très éclairant.

Notez que votre travail préparatoire de traduction peut être facilité par la consultation du dictionnaire Bailly en ligne (<https://bailly.app/>)

B/ Latin : explication latine sur programme.

Il vous faut vous procurer les deux textes au programme, dans les éditions de poche spécifiées par le jury :

-Virgile, *Énéide*, livre VI, texte établi par Jacques Perret et traduit par Paul Veyne, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251802282

-Tacite, *Vie d'Agricola*, dans Tacite, *Vie d'Agricola - La Germanie*, texte établi et traduit par Jacques Perret, introduction d'Anne-Marie Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799148

Crayon en main, vous lirez les œuvres en traduction, sans oublier les introductions des éditions au programme.

Nous commencerons par l'étude (traduction et explication) de l'œuvre de Virgile ; pour vous préparer à l'étude de ce texte, faites une traduction littérale des vers 1 à 101 (Enée consulte la Sibylle), en repérant les structures syntaxiques qui vous posent problème, en relevant le vocabulaire qui vous est inconnu (noms communs et noms propres mythologiques) et en vous entraînant à scander quelques hexamètres (par exemple les vers 19, 81 et 82). Pour ce travail, vous pourrez utiliser le *Précis de grammaire des lettres latines* (éd. Magnard), l'édition du *Grand Gaffiot* (Hachette) ou le Gaffiot en ligne (<https://gaffiot.fr>).

Vous auriez le plus grand intérêt à connaître l'épisode homérique de la Nekyia aux chants X-XI de L'*Odyssée* d'Homère.

Version latine ou grecque :

Attention ! Quelle que soit la langue que vous choisirez pour le concours, vous suivrez les cours de version en latin et en grec.

Pour la rentrée, il est vous est très vivement recommandé de :

1- revoir la morphologie nominale et verbale (les différents modèles de déclinaisons de noms et d'adjectifs, les conjugaisons de verbes réguliers – conjugaison thématique et contracte en grec - et du verbe « être »). Ces connaissances doivent être parfaitement maîtrisées et de l'ordre de l'automatisme.

2- si vous le souhaitez, vous pouvez également reprendre quelques-uns des textes travaillés pendant l'année, pour renforcer votre maîtrise des structures syntaxiques (voir ci-dessous les conseils donnés pour les non-spécialistes)

3- réviser ou apprendre le vocabulaire le plus courant (réviser le vocabulaire donné à apprendre cette année).

Bibliographie :

- conserver le manuel de langue utilisé en lettres sup

- faire l'acquisition d'une grammaire si vous n'en possédez pas déjà une :

en grec, *Grammaire Grecque*, Allard et Feuillâtre (Hachette)

en latin, au choix *Précis de grammaire des lettres latines*, éd Magnard, ou *Grammaire latine* de P. Grimal, J. Lamaison, et al., éd. Nathan

- vous travaillerez désormais avec des dictionnaires bilingues complets, qu'il faut apprendre à consulter très rapidement :

le Dictionnaire Grec-Français d'A. Bailly (Hachette)

le Dictionnaire Latin-Français, le Grand Gaffiot (Hachette).

Lectures et activités complémentaires recommandées

Allemand LVB

La lecture régulière de la presse allemande durant l'été est vivement conseillée pour se familiariser avec les problèmes et le vocabulaire, en consultant les sites internet de journaux en langue allemande (Der Spiegel, Die Welt, tagesschau.de, heute.de), qui proposent parfois des enregistrements audio/vidéo accompagnés de scripts.

Anglais LVA

1. Lisez les pages d'histoire littéraire dans l'ouvrage de F. Grellet : *Literature in English* (Hachette).
2. Lisez un roman en anglais de votre choix pour le plaisir.
3. Revoyez les conjugaisons françaises et les règles d'accord du participe passé.

Anglais spécialité

Revoyez tout le lexique appris en hypokhâgne.

Procurez-vous les ouvrages suivants et travaillez sur les trois premiers chapitres des deux premiers :

Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, *Grammaire Raisonnée 2*, 4ème édition, Ophrys, 2020.

Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*, 4ème édition, Hachette, 2015.

Daniel Bonnet-Piron, Edith Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, 3ème édition, Nathan, 2025.

Anglais presse LVA & LVB

- **Lisez et relisez dès cet été les fiches de civilisation qui vous seront envoyées par email courant juillet.**
- Tenez-vous informés de l'actualité socio-politique du Royaume-Uni et des Etats-Unis sur des sujets tels que : la politique gouvernementale, les partis politiques, les inégalités, l'éducation, l'immigration, l'environnement ; la monarchie, les régions, le Commonwealth (côté britannique) ; le Congrès, la Cour Suprême, les armes à feu (côté américain).
- Pour ce faire, lisez aussi fréquemment que possible la presse de tous bords et écoutez la radio anglophone afin de progresser à l'oral. Des sources comme *The Guardian*, BBC, l'émission Westminster Hour sur BBC Radio 4 (UK), NPR News, *Politico*, *USA Today* (US)... sont en accès entièrement libre.
- Visionnez des épisodes de late shows américains (tels que *Last Week Tonight with John Oliver*) pour apprendre et vous détendre !
- Travaillez votre accent à l'aide du podcast *Better Speaking* de BBC Learning English.
- Pour être au point sur la langue, mémorisez les erreurs qui vous ont été signalées pendant vos évaluations de SUP et, si cela vous paraît nécessaire, reprenez les bases avec le manuel *Maîtriser la grammaire anglaise* (éd. Hatier).

Espagnol LVA (Mme Elvira-Ramirez)

Le premier "travail" des vacances, c'est d'aller passer une ou deux semaines en Espagne, plus éventuellement si vous en avez la possibilité!

A votre retour, vous pourrez commencer un travail de révision des conjugaisons, de la grammaire et du lexique, au moyen du dossier distribué lors du dernier cours le 15 juin. Si vous n'étiez pas là ou si vous cubez, écrivez-moi pour que je vous envoie le dossier en question par mail (muriel.elvira-ramirez@ac-rennes.fr). Il contient des fiches de grammaire et des exercices corrigés de difficulté croissante.

Je vous demande également de lire impérativement deux textes, sur lesquels nous travaillerons pendant l'année:

- du Mexicain **Carlos Fuentes** (1928-2012), la longue nouvelle "Las dos orillas", publiée dans le recueil *El Naranjo* (1993), 22 pages.
- de l'Espagnole **Dulce Chacón** (1954-2003), la première partie du roman *Cielos de barro* (2000), 44 pages. Libre à vous de continuer ensuite la lecture si vous accrochez et si avez envie de connaître la fin !

Les deux textes ont été distribués le 15 juin dernier. *Idem*: m'écrire si vous n'avez pas pu récupérer les photocopies.

Espagnol Presse LVA/LVB (Mme Vinot-Jacqueline)

- Il est impératif d'avoir une vision d'ensemble sur la civilisation sur l'Espagne et l'Amérique Latine étudiées en LS. Vous pouvez, pour cela, reprendre les fiches que vous avez étudiées pendant cette première année.
- Revoir et consolider les bases de grammaire (la Gerboin pourra vous être très utile).
- **Revoir et consolider la conjugaison (elle doit être maîtrisée dès le début de l'année).**
- Suivre l'actualité de l'été dans le monde hispanophone (sur elpais.com, bbc.com/mundo, rtve.es, courrierinternational.com, Cadena SER ou RNE)

Latin Langue B (M. Bouchard)

Épreuve orale, en remplacement de l'épreuve de presse en LVA ou LVB, et/ou épreuve écrite de seconde langue dans les concours aux écoles de commerce. Les spécialistes de toutes les disciplines peuvent passer cette épreuve, sauf les Lettres classiques, qui ont un programme spécifique (cf. *supra*). Il n'est pas conseillé aux anglicistes de suivre ce cours, car s'ils peuvent présenter le latin à l'oral de l'ENS de Lyon, ils doivent obligatoirement passer une épreuve de presse LVB à l'ENS de Saclay.

Nature de l'épreuve : **traduction et bref commentaire d'un texte portant sur le thème** de culture antique étudié en hypokhâgne, à savoir "**L'ailleurs**". Il n'y a pas d'œuvre au programme : le jury choisit ses textes dans toute la littérature latine antique, du IIIe s. avt au IVe s. après J.-C. Vous disposez d'une heure (peut-être 1h30 à partir de la session 2027) et avez à votre disposition *Le Grand Gaffiot*. Les textes font entre 90 et 110 mots selon leur difficulté.

Prendre contact avant l'été avec M. Bouchard, que vous soyez sûr(e) ou non de suivre ce cours l'an prochain : benjamin.bouchard@ac-rennes.fr. Je vous donnerai accès à un fichier partagé contenant les révisions de vocabulaire et de grammaire à faire pendant l'été (évaluation à la rentrée).

Pendant les vacances, il est important de consacrer au moins deux heures chaque semaine pour **revoir toutes vos leçons de l'année d'hypokhâgne** : utilisez votre manuel d'hypokhâgne, quel qu'il soit ; relisez vos cours de culture antique.

Pour la grammaire, **acheter le *Bled latin***, Hachette, 2018, ISBN 978-2-01-701577-2. Je conseille aussi mais ne rends pas obligatoire l'acquisition de la *Grammaire latine*, d'A. Cart, P. Grimal *et al.*, Nathan.

Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain

Spécialité lettres modernes

- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup
- Eric Bordas (et alii), *L'Analyse littéraire*, Armand Colin
- M. Arrivé/F. Gadet/M. Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion

Spécialité géographie

- ADOUMIE V (dir), *Géographie de la France*, Hachette Supérieur, Paris, 2010 et
- ADOUMIE V.(dir), *Les nouvelles régions françaises*, Hachette Supérieur, Paris, 2018 — Remarque : il s'agit d'une bibliographie d'accompagnement du commentaire de carte tout au long de l'année, en aucun cas à lire pendant les vacances, et disponible au CDI en nombre d'exemplaires suffisant.

Spécialité LV allemand / Allemand LVA

- Se procurer le dictionnaire unilingue DUDEN *Deutsches Universalwörterbuch* en un volume dont les références seront précisées ultérieurement dans le programme provisoire. Il est indispensable d'**apprendre à s'en servir durant l'été** en cherchant le plus possible de termes connus et en lisant la définition et les exemples donnés.
- Se procurer également la dernière réédition du manuel *Les Mots allemands. Deutsch-französischer Wortschatz nach Sachgruppen* (nouvelle édition complète), de R.-F. NIEMANN, éditions Hachette Livre, Paris. L'été doit servir à **revoir et enrichir substantiellement** le vocabulaire élémentaire et à combler les lacunes les plus criantes avec précision et rigueur.

Anglais spécialité

- Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, *Grammaire Raisonnée 2*, 4ème édition, Ophrys, 2020.
- Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*, 4ème édition, Hachette, 2015.
- Daniel Bonnet-Piron, Edith Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, 3ème édition, Nathan, 2025.

Anglais LVA

- *Concise Oxford English Dictionary*.

Anglais LVB

Espagnol Spécialité et LVA/LVB

Manuels à se procurer pour l'an prochain :

Pour préparer l'épreuve de LVA BEL à l'écrit, vous aurez besoin du *Diccionario Clave*, ed. SM. Cependant, le CDI dispose d'un bon nombre d'exemplaires ; attendez donc avant de l'acheter.

POUR TOUS LES ÉTUDIANTS :

- Gerboin Pierre, *Précis de grammaire espagnole*, ed. Hachette.
- Pour l'actualité du monde hispanique, nous vous conseillons le manuel de Sylvie Eymard et Rodolphe Greccio, *Panorama del mundo hispánico*, publié par Armand Colin. L'achat de cet ouvrage n'est ni obligatoire ni indispensable, mais il peut être un bon outil pour comprendre l'histoire récente et les enjeux actuels de l'Espagne et de l'Amérique Latine.

Italien LVB

- Bescherelle italien, Hatier
- *Pratique de l'italien de A à Z* Hatier
- Claude Alessandrini, Ivan Aromantario, Patrice Tondo, *Civilisation italienne*, Hachette supérieur, 2^o édition (août 2018)
- Jean-Dominique Durand, *L'Italie de 1815 à nos jours*, 2^{ème} édition, Hachette supérieur
- A. Delpirou, S. Mourlane, *Atlas de l'Italie Contemporaine*, Collection Autrement, 2^{ème} édition

Version grecque

Conserver le manuel de Grands débutants Lebeau-Métayer pour la rentrée :

- Dictionnaire Grec-Français Bailly
- Grammaire Allard et Feuillâtre, éd. Hachette

Pendant l'été :

- Travail obligatoire : revoyez les 9 premiers chapitres du manuel de débutant sur lesquels nous ne reviendrons que très rapidement en cours en septembre. Vous devez donc maîtriser les éléments de morphologie, syntaxe et vocabulaire sur lesquels portent ces chapitres, et être capable de traduire les textes {versions et thèmes des leçons 5 à 9 en particulier), de justifier formes et règles, et connaître par cœur le vocabulaire de ces leçons.
- Lecture en petit grec : Entraînez-vous à la traduction sur les textes proposés en "lectures" des leçons 10 à 12 du manuel (méthode Lebeau-Métayer) ou, pour les plus aguerris, reportez-vous à la sélection proposée par notre collègue Michèle Tillard ([Versions grecques | Philo-lettres](#)). Consolidez aussi vos repères en consultant ses données sur la littérature grecque ([Littérature grecque - chronologie | Philo-lettres](#)).

Version latine

Conserver les manuels utilisés en Lettres Sup, manuel Deléani *d'Initiation à la Langue Latine* ou Fontanier, *le Latin en 15 leçons* (PUR) ou *Bled latin* (Hachette)

Pour la rentrée : se procurer

- Le dictionnaire latin français Gaffiot (le Grand)
- Une grammaire latine: *Précis de Grammaire des Lettres Latines*, Morisset-Thévenot éd. Magnard, ou *Grammaire latine*, P. Grimal éd. Nathan

Pendant l'été :

- Travail obligatoire : revoir jusqu'à les maîtriser parfaitement les déclinaisons des noms, adjectifs et pronoms (personnels, démonstratifs et relatifs), ainsi que les conjugaisons {actif et passif, indicatif, impératif, infinitif, subjonctif et participe) des 5 modèles de conjugaison et du verbe être.
- Retraduction des textes proposés pendant l'année en version, en cours de littérature ou en colle.
- Lecture en petit latin de quelques pages des oeuvres proposées au programme de l'oral.
- Des fiches de grammaire et des versions corrigées sont proposées sur le site [Latin | Philo-lettres](#) de Michèle Tillard si vous voulez pousser plus loin la révision.
- Lecture des pages consacrées à l'histoire et à la littérature romaines dans le *Bled latin*.