

Lettres supérieures (hypokhâgne) – 2026-2027

Programme et bibliographie

Programme.

Le programme de chaque cours dépend du choix du professeur et les étudiants le découvriront à la rentrée. Seul fait exception l'enseignement en langues et culture antiques, où pour le prochain cycle de formation (années 2026-27 et 2027-28), les Écoles normales supérieures ont mis au programme le thème « Connaître et transmettre ». Les objectifs de la deuxième année présuppose aussi des réflexes, un bagage culturel ou une familiarité avec des notions auxquels prépareront les activités ou encore la lecture des titres mentionnés ci-dessous.

Ouvrages à se procurer et conseils de préparation.

- **D. Berlion, *Bled. Grammaire***, Hachette Éducation, Paris, 2021. ISBN-13 : 978-2017151074. 8,50 €. La consultation régulière de l'ouvrage s'impose dès maintenant pour se confronter aux difficultés de la langue française et se préparer à satisfaire aux normes de correction et de rigueur attendues dans toutes les disciplines.

- En géographie :

Pour le cours de tronc commun : *Atlas mondial*, Patrick Mérienne, éditions Ouest France

A faire pendant les vacances: Savoir localiser tous les Etats du monde et leurs capitales pour la rentrée.

Pour le cours d'option : *Atlas de la France*, Patrick Mérienne, éditions Ouest-France

Conseil: Savoir localiser toutes les grandes villes de France pour la rentrée.

Pour s'entraîner, fonds de carte disponibles sur d-maps.com

L'essentiel est désormais de projeter sur les espaces, l'"œil du géographe", soit une observation attentive des environnements dans lesquels vous évoluez, une interrogation permanente sur le pourquoi des choses à tel endroit, sur l'organisation spatiale, la distribution des activités. Vous pouvez faire l'achat de la carte topographique IGN au 1/25000e de l'espace dans lequel vous vous trouvez, chez vous ou en vacances, et opérer l'aller-retour régulier entre le réel et le représenté.

- **En allemand**, l'ouvrage de **René METRICH et Armin BRÜSSOW, *Maîtriser la grammaire allemande avec 350 exercices corrigés***, Bescherelle, Hatier, Paris, 2023, ISBN : 978-2-401-09433-8, 13,95 €

[<https://www.editions-hatier.fr/livre/bescherelle-maitriser-la-grammaire-allemande-grammaire-exercices-9782401094338>]

servira d'ouvrage de référence commun aux germanistes LVA et LVB. Il convient pour le mois de septembre de se l'être procuré et de procéder à des révisions élémentaires systématiques (déclinaisons, conjugaisons, syntaxe [place du verbe conjugué]).

- En espagnol,

Précis de grammaire espagnole, Pierre Gerboin, Hachette, Paris.

BLED, Vocabulaire espagnol, Hachette, Paris.

La **maîtrise des chapitres 15 et 16** de la grammaire Gerboin consacrés à la conjugaison est un **prérequis indispensable** à l'entrée en Hypokhâgne (LVA et LVB)

- **En italien**, révisez les conjugaisons ! La connaissance maîtrisée des conjugaisons est un prérequis indispensable à l'entrée en hypokhâgne.

8000 verbes italiens. Bescherelle, Hatier.

L'Italien de A à Z, Hatier.

Claude Alessandrini, Ivan Aromatario, Patrice Tondo, *Civilisation italienne*, Hachette supérieur, 2^e édition.

Barou-Lachkar Flora, *Du mot à la phrase. Vocabulaire italien contemporain*, Ellipses.

- **En chinois** : révisez vos caractères et vos éléments composants. Les caractères et éléments composants à connaître sont ceux de LVB (seuil de 505) + les 805 de LV1 à regarder. Disponible sur : <https://www.afpc.asso.fr/Caracteres>

Parlons chinois de Zhitang Yang-Drocourt

Grammaire active du chinois, Larousse

Le chinois en 2000 mots et expressions clés, Joy Chrissokerakis, Studyrama

- **En culture antique**, la maîtrise de l'alphabet du grec ancien est fortement recommandée. Elle pourra se compléter par la lecture de J.-P. Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes* (Points Essais), initiation éclairante à la mythologie grecque et à ses enjeux de lecture. Vous pourrez poursuivre par le même J.-P. Vernant (dir.), *L'homme grec* (Points Histoire), ou avec le podcast [Quand les dieux rôdaient sur la Terre : écouter le podcast et replay | France Inter](#).

Lectures obligatoires.

- **Homère**, *L'Odyssée*, La Découverte/ Poche, traduction de P. Jaccottet. Lecture impérative pour la rentrée. Cet ouvrage formera le support des premiers cours de culture antique.

- **Platon**, *Le Banquet*. On recommande l'édition de Luc Brisson (Flammarion, GF) pour son introduction et son appareil critique (notes, dossier).

- **René Descartes**, *Méditations métaphysiques*. Nous attendons de votre part une lecture intégrale, active et méticuleuse des six *Méditations*. Ce travail implique une appropriation personnelle du texte par une prise de notes rigoureuse.

- **J.-L. Leutrat**, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Armand Colin, « Collection 128 » : lecture impérative pour les candidats à l'option CAV, mais à consulter éventuellement pour tous les autres, afin de nourrir leur réflexion sur les rapports entre image et fiction.

Lectures suggérées.

- En littérature française

Le manuel critique de référence est celui de Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin (2015). Nous recommandons aussi pour les problématiques littéraires : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points ».

Complétez votre culture littéraire en dressant d'abord la liste des œuvres complètes ou des extraits que vous avez lus ou étudiés au lycée, en les classant par genre littéraire et par siècle. Comblez les manques en priorité à l'aide de ces suggestions de lectures :

- au moins deux romans parmi les suivants : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* ; *Perceval* ; Cervantès, *Don Quichotte* (Partie I) ; Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; Scarron, *Le roman comique* ; Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Diderot, *Jacques le fataliste* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; *Eugénie Grandet* ; *Les Illusions perdues* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Proust, « Un amour de Swann » dans *Du Côté de chez Swann* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Robbe-Grillet, *Le voyeur*
- Au moins trois pièces parmi les suivantes : Corneille, *L'Illusion comique* ; *Le Cid* ; *Cinna* ; Racine, *Andromaque*, *Bérénice*, *Phèdre* ; Marivaux, *Les Fausses confidences* ; *La double inconstance* ; Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Jarry, *Ubu Roi* ; Brecht, *Mère Courage, La résistant ascension d'Arturo Ui* ; Ionesco, *Le Roi se meurt*, *Les chaises* ; Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie* ; Koltès, *La nuit juste avant les forêts* ; *Dans la solitude des champs de coton...*
- une anthologie poétique personnelle que vous constituerez parmi plusieurs des œuvres et recueils suivants : Du Bellay, *Les Regrets* ; Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* ; La Fontaine, *Fables* ; Hugo, *Les Contemplations* ; *La Légende des siècles* ; Baudelaire, *Les fleurs du mal* ; *Le Spleen de Paris* ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; *Romances sans paroles* ; Rimbaud, *Poésies* ; *Illuminations* ; Apollinaire, *Alcools* ; Eluard, *Capitale de la douleur* ; *L'Amour la poésie* ; Henri Michaux, *La nuit remue* ; *Un certain Plume*.

- En philosophie

Afin de préparer l'année de philosophie en hypokhâgne, outre les *Méditations métaphysiques* de Descartes dont la lecture intégrale est obligatoire, il faut que vous ayez fait, avant la rentrée de septembre, au moins une lecture à choisir dans la liste qui suit :

Platon, *Gorgias*

Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* à coupler avec *Analytique du beau*

Georges Charbonnier, *Entretiens avec Claude Lévi-Strauss*

- En histoire:

Pour découvrir l'historiographie, c'est-à-dire l'histoire de la discipline historique, un manuel complet et efficace permet un premier tour d'horizon, de la période médiévale à nos jours: Marie-Paule

Claire-Jabinet, *Introduction à l'historiographie*, Armand Colin, 2025 [Introduction à l'historiographie | Cairn.info](#)

Deux lectures stimulantes, pour réfléchir, découvrir les questions qu'on se pose en histoire et commencer à vous constituer une bibliothèque idéale:

Paul Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes?*, Points histoire, 2014 [1983 pour la 1^{ère} édition]. Une question en apparence simple, une réponse nuancée et éblouissante.

Michel Pastoureau, *Le Petit livre des couleurs*, Points histoire, 2014. Essai limpide et suggestif pour une approche anthropologique des usages codifiés et de l'histoire des couleurs.

Profitez aussi des vacances pour vous familiariser avec la lecture du magazine *L'Histoire* (que vous trouverez au CDI à la rentrée et auquel votre médiathèque préférée est abonnée) et écouter des podcasts comme *Le Cours de l'Histoire* [Le Cours de l'histoire en replay et podcast sur France Culture](#) ou *Paroles d'Histoire* [Paroles d'histoire – Un podcast consacré à l'actualité des livres, de la recherche et des débats en histoire](#) .

- **Pour l'ensemble des sciences humaines**, on recommande, en vue des activités ou des enseignements proposés :

D. Arasse, *Histoires de peintures*, Folio. Introduction concise et précise au plaisir de voir par le fil conducteur d'une interrogation sur la perspective picturale.

R. Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, « Folio ».

J.-M. Muglioni, *Repères philosophiques. Comment s'orienter dans la pensée ?* Ellipses, 2010.

Une visite active s'impose également sur le **site internet de Radio-France** pour esquisser à travers les archives et *podcasts* de ses émissions (*L'Art est la matière*, *Avec philosophie*, *Le Cours de l'Histoire*, *Planète Terre*, *Plan large : l'encyclopédie vivante du cinéma...*) un réseau de références et d'approches particulièrement utiles à vos approfondissements.

- **Pour les germanistes LVA**

La lecture durant l'été d'**une ou deux** nouvelles au choix tirées de l'un des recueils de nouvelles bilingues ci-dessous est vivement conseillée. On pourra, par exemple, privilégier des auteurs comme Heinrich Böll, Max Frisch, Günter Grass ou Anna Seghers.

- [Nouvelles allemandes contemporaines. Deutsche heutige Kurzerzählungen](#), présentées et traduites par Michel Lemercier, coll. Langues pour tous, éditions Pocket (978-2-2661-3465-1, 6,40 €)
- [Nouvelles allemandes. Deutsche Kurzerzählungen](#). Nouvelles traduites et présentées par Alain Lance et Reiner Müller, coll. Langues pour tous, éditions Pocket (978-2-2661-3979-3, 6,40 €).

- **Pour l'ensemble des germanistes**, trois pistes pour travailler son allemand en ligne :

• Allemand facile : <https://www.allemandfacile.com/>

• Vocabulaire - test et compléments :

<https://www.vocable.fr/index.php?option=com_quiz_vocable&view=vocable&id_lang_quiz=3&Itemid=224>

• DW Langsam gesprochene Nachrichten :

Pour progresser en compréhension et en expression, on tirera le meilleur profit d'un séjour en Allemagne ou en Autriche dans une famille où l'on ne parle pas le français.

- **En anglais** : The future Lettres Supérieures students who intend to study English as a first or second foreign language are asked to read at least one of the following novels:

Nemesis by Philip Roth
Amongst Women by John McGahern
Martin Eden by Jack London
Small Things Like These by Claire Keegan
A Single Man by Christopher Isherwood
Saturday by Ian McEwan
The Painted Veil by Somerset Maugham
Rebecca by Daphné du Maurier
The Grandmothers by Doris Lessing
The Silence of the Girls by Pat Barker

We also strongly recommend reading English or American papers, watching films in English and listening to the radio either on the Internet (<https://www.bbc.co.uk/radio4> or <https://www.npr.org> for example) or on a standard radio (BBC Radio 4 long wave 198 kHz) and seizing every opportunity to have conversations with native speakers. We wish you a very pleasant summer and look forward to meeting you in September.

- **En espagnol**, quelques lectures conseillées pendant les vacances :

Isabel ALLENDE (chilena), *Los cuentos de Eva Luna*
Jorge Luis BORGES (argentino), *El libro de arena*
Carlos FUENTES (mexicano), *Las dos orillas*
Almudena GRANDES (española), *Modelos de mujer*
Julio LLAMAZARES (español), *Escenas de cine mudo*
Gabriel García Márquez (colombiano), *Los funerales de la Mamá Grande*

N'hésitez pas à lire d'autres œuvres, même en édition bilingue ou en traduction française, si la version originale vous semble ardue.

Lecture de la presse espagnole : *El País* <http://elpais.com/>

Ecoute de podcasts : <http://www.rtve.es/>

- **En italien**, au choix :

Alessandro Baricco, *Novecento*, *Un monologo*, Gallimard, « Folio bilingue ».
Nouvelles italiennes d'aujourd'hui. Nouvelle italienne di oggi, Pocket, « Bilingue. Langues pour tous ». ISBN-13 : 978-2266136112.
Alberto Moravia, *Agostino*
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
Cesare Pavese, *La bell'estate* (existe en édition Folio bilingue)
Nouvelle italienne fantastique, Livre de poche bilingue