

Littérature française. Khâgne Ulm-Chartes.

L'épreuve écrite est une « composition française » (dissertation) sur programme,

- en 6 heures pour l'École normale supérieure,
- en 4 heures pour l'École des Chartes.

L'épreuve orale pour l'École normale supérieure est une explication de texte hors programme (XV^e-XXI^e s.). Il n'y a pas d'épreuve orale de littérature française à l'oral de l'École des Chartes.

Il y a 5 heures de français par semaine, en Ulm aussi bien qu'en Chartes.

En 2027 l'épreuve écrite porte sur **le programme** suivant :

3 axes :	4 œuvres :
Un genre : l'écriture de l'histoire.	XVII ^e s. :
Deux questions de théorie littéraire :	- Tristan L'Hermite, <i>La Mort de Sénèque</i> , dans <i>Tristan L'Hermite, Les Tragédies</i> , éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 (en cours de réimpression ; le texte est accessible sur le site Théâtre classique < https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/TRISTAN_MORTSENEQUE.pdf >).
1. Littérature et morale.	- Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> , éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973.
2. Littérature et politique.	XIX ^e s. : Émile Zola, <i>Le Ventre de Paris</i> , éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023.
	XX ^e s. : Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.

Le sujet de dissertation porte sur un axe, en l'occurrence sur **l'écriture de l'histoire**, et impliquera en outre, de façon plus ou moins marquée, une réflexion sur les rapports entre la littérature, la morale et la politique. **Le sujet ne porte jamais spécifiquement sur les œuvres au programme** : celles-ci sont destinées à nourrir l'argumentation et il est obligatoire de s'y référer avec précision dans le devoir ; leur connaissance approfondie est donc importante. Il est nécessaire aussi de se référer à d'autres œuvres, que nous verrons pendant l'année.

Il est **obligatoire d'acheter les quatre œuvres dans les éditions indiquées.**

Programme de travail estival.

Préparation de l'épreuve écrite.

Il convient de lire les œuvres et de prendre pour chacune d'elles quelques pages de notes, selon la méthode suivante :

1° **Un résumé de l'œuvre.** Prenez modèle sur celui qui se trouve à la fin de l'édition de *La Princesse de Clèves* par Ph. Sellier : il ne s'agit pas d'un sommaire établi par Mme de La Fayette, mais par le commentateur. Vous pouvez un tout petit peu étoffer chaque rubrique, en précisant ce qui se passe (2, 3 lignes, pas plus). Les articles Wikipédia peuvent vous aider dans cette tâche. Ils ne sont pas mal faits pour les œuvres de Tristan L'Hermitte et de Mme de La Fayette. Celui sur *W...* constitue aussi une bonne introduction, mais ne contient pas de résumé. Pour *La Mort de Sénèque*, que votre résumé procède scène par scène.

2° **Pour chaque section de votre résumé**, sélectionnez dans l'œuvre **une citation**, qui vous paraît la plus significative.

Pour préparer la réflexion sur les rapports entre la littérature, la morale et la politique, vous lirez l'« Introduction » à *La Connaissance de l'amour* de **Martha Nussbaum**, qui s'intitule précisément « **Littérature et morale** ». Je vous ferai parvenir le texte numérisé. Il conviendra ici encore d'établir **un bref résumé** de ce long texte, en privilégiant pour cela des citations de Nussbaum.

Ne négligez pas, évidemment, de **lire les paratextes** (introduction, notices, notes, etc.). Là encore, résumez le propos des critiques, de façon à faciliter ensuite votre travail de révision.

Vous avez compris que le travail de résumé est important ; j'insiste sur le fait que **ces résumés doivent être brefs, aller à l'essentiel**. Chacun tient en 4-5 pages manuscrites et 2-3 pages tapuscrites *au maximum*.

Préparation de l'épreuve orale.

Pour les élèves de la classe d'Ulm, il est important de **préparer l'épreuve orale hors programme** dès maintenant. Pour réussir cette épreuve, il faut avoir des connaissances générales mais solides sur l'histoire de la littérature française. Vous pouvez procéder de deux manières, l'une plus scolaire, l'autre plus libre et sans doute plus agréable, surtout pour un travail d'été :

- **Bien revoir vos cours de français** de 1^{ère}, d'hypokhâgne, éventuellement de khâgne.
- **Lire des anthologies**, en vous laissant guider simplement par votre curiosité. Le jury choisit la plupart des extraits qu'il donne à commenter dans la collection classique de **Lagarde et Michard** (éd. Bordas, un volume par siècle). Il est possible que vos parents ou vos grands-parents aient ces volumes dans leur bibliothèque. Une autre excellente anthologie est celle dirigée par Henri Mitterand chez Nathan : elle est épuisée, mais peut se trouver d'occasion.

Vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante : benjamin.bouchard@ac-rennes.fr.

Bonnes lectures !