

Khâgne ENS LYON / 2025-2026

Bibliographie

Nota :

✍ Les ouvrages de la première rubrique devront **obligatoirement** avoir été lus pour la rentrée de septembre : il est impératif de se procurer chaque fois l'édition indiquée et PAS UNE AUTRE !

✍ Se reporter, pour certaines disciplines, aux consignes complémentaires procurées sur le site du Lycée (histoire, langues...)

Lectures minimales obligatoires (Programmes communs : 10 à 12 ouvrages)

Lettres

La priorité va à la lecture attentive des œuvres mises au programme, à acheter obligatoirement dans les éditions indiquées :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, **tomés 1 et 2, p. 107-383**, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

Trois axes inscrits au programme viennent compléter l'étude de ces œuvres, qui permettront, durant l'année, de croiser les approches : le merveilleux ; l'œuvre littéraire et le lecteur ; la représentation littéraire.

Il pourra être éclairant de lire dans le manuel *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* de J. Vassevière et N. Toursel (Armand Colin, 2015) les chapitres qui se rapportent à ces axes :

- chapitre 3 sur la représentation littéraire ("L'oeuvre et le réel")
- chapitres 8, 9 et 10 ("L'œuvre et ses lecteurs").

Il sera judicieux de compléter ces textes critiques par deux chapitres de l'ouvrage d'Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie* (chapitre 3 "Le monde" et chapitre 4 "Le lecteur").

Pour une première approche de la vaste catégorie du merveilleux, il est fortement recommandé de lire *Introduction à la littérature fantastique* de Tzvetan Todorov.

Programme de travail estival

→ Il faut lire intégralement, – y compris les introductions, préface et dossier complémentaire figurant dans les éditions au programme –, les quatre œuvres. Une très bonne connaissance de ces œuvres est requise, pour la dissertation comme pour les explications de textes : **prenez des notes de lecture**, faites de brèves fiches de synthèse sur la trame narrative, le nom des personnages...

→ A partir des œuvres du programme, mais aussi à partir de vos lectures antérieures d'Hypokhâgne, et enfin à partir de vos lectures personnelles, **répertoriez dans un cahier les passages et les citations** qui vous plaisent, qui vous semblent les plus intéressants au regard des axes donnés, pour vous constituer un répertoire d'exemples indispensables pour la dissertation (ce répertoire sera vérifié à la rentrée).

→ **Faites des fiches** sur les premières lectures critiques recommandées, pour vous constituer un premier socle théorique sur les axes abordés cette année.

Philosophie

Programme commun à tous les candidats : **La science**

1. Groupement de textes pour le premier devoir et pour l'année :

- Auguste Comte, Darwin, Durkheim, Einstein, Goodman, Hobbes, Marc Bloch, Montaigne, Nietzsche, Platon, Popper, Russell, Victor Hugo
- + 3 articles en ligne
 - Ariane Debourdeau, « *Aux origines de la pensée écologique : Ernst Haeckel, du naturalisme à la philosophie de l'Oikos* »
 - Caroline De Pascale, Hugues Draelants et Jo Helgetu, « *Quand les « meilleures » preuves échouent : de l'usage politique des méta-analyses pour légitimer une politique de lutte contre le redoublement en Belgique francophone* »
 - Derek Bolton, « *Le modèle biopsychosocial et le nouvel humanisme médical* »

2. Lecture contemporaine de philosophie : Un livre au choix

Ø **Thierry Hoquet, *Le nouvel esprit biologique*, Paris, Puf, 2022.**

La complexité de la biologie actuelle est source d'émerveillement, de crainte et d'incompréhension. Thierry Hoquet fait le point sur les grandes théories biologiques pour nous aider à penser les implications sociales de cette science qui ouvre des horizons fascinants, mais pas inéluctables. Les progrès de nos connaissances en biologie au cours du XX^e siècle sont impressionnants. Ils se sont effectués dans des directions multiples et ils ont permis des applications spectaculaires allant des biotechnologies à la médecine. Ces avancées intéressent le philosophe qui analyse les nouveaux concepts issus de la recherche, le mode de progression des connaissances et la valeur des applications.

Ø **Denis Forest, *Neurosepticisme. Les sciences du cerveau sous le scalpel de l'épistémologue*, Paris, Éditions d'Ithaque, 2014.**

Que croire de ce que les neurosciences prétendent avoir découvert, touchant non seulement l'esprit mais même le cerveau ? Denis Forest répond ici en suivant la voie la plus ardue. Il examine argument par argument, protocole expérimental par protocole expérimental, les

méthodes et les résultats des neurosciences se faisant. Quelle confiance accorder à l'imagerie cérébrale ? Les neurosciences contribuent-elles réellement à la connaissance de l'esprit ou reposent-elles sur un contresens sur sa véritable nature ? Peut-on traiter du cerveau en le détachant du reste du corps et de la société ?

Ø **Laudan, Larry., et al. Science et relativisme : Quelques controverses clefs en philosophie des sciences. Paris, Éditions Matériologiques. « Sciences & philosophie », (2017)**

Avec ce court livre en forme de dialogue entre quatre philosophes – mode d'exposition d'un abord plus facile qu'un lourd traité –, ceux qui s'intéressent à la façon dont la philosophie contemporaine élabore son rapport au monde et au connaissable disposeront d'un outil de réflexion maniable et d'une grande sagacité. Une vigoureuse joute à quatre voix (un positiviste, un pragmatiste, un réaliste, un relativiste) se déploie ici, laissant fuser arguments et arguties. L'exercice démonstratif a un but principal : saper l'attrait, malheureusement peu démenti par les années, exercé par le relativisme épistémologique sur une partie notable des milieux intellectuels. Avec le relativisme, la science est défaite car réduite au statut de croyance parmi d'autres. Sous les traits du pragmatiste, Larry Laudan, philosophe américain contemporain, ferraille contre cette mode dévastatrice.

3. Lecture de culture scientifique : un livre au choix

Ø **Chauvière, Fabienne., et al. Les grandes épopées qui ont fait la science. Paris, Flammarion. « Champs – Sciences », (2020)**

Qui aurait imaginé, il y a vingt ans à peine, qu'un smartphone saurait reconnaître un visage ou qu'on guérirait l'hémophilie par thérapie génique ? Que des robots pilotés depuis la Terre sillonneraient la planète rouge ou qu'on verrait le cerveau en action grâce à l'IRM ? Les révolutions scientifiques bouleversent notre quotidien sans que nous en ayons toujours conscience : c'est à ce récit exaltant que nous invite ce livre. Pour retracer les épopées qui ont « fait » la science moderne, Fabienne Chauvière, productrice de l'émission « Les Savanturiers » sur France Inter, a réuni les plus grands chercheurs qui exposent leurs découvertes au fil des pages. Génome, cerveau, intelligence artificielle, météo, Big Bang, physique quantique, etc. : et si la grande aventure de la science vous était contée ?

Ø **Barry, Laurent et Zonabend, F. L'Inceste. Presses Universitaires de France. (2023)**

L'inceste désigne les relations sexuelles entre parents consanguins ou alliés. Toutes les sociétés, de tout temps et en tout lieu, le prohibent. Cet interdit universel présente des contours variables d'une culture à l'autre et dépasse largement le cadre des relations sexuelles entre adultes et mineurs pour s'étendre à celles entre des parents adultes parfois généalogiquement très éloignés. Comment alors expliquer l'origine et le sens d'une telle prohibition ? En croisant les approches anthropologiques, psychologiques et scientifiques, Laurent Barry et Françoise Zonabend proposent une synthèse approfondie de cette notion qui s'efforce de rendre compte de l'étiologie et de la raison d'être de cet interdit. Du complexe d'Œdipe à la théorie de l'universalité de l'inceste chez Lévi-Strauss, ils reviennent sur un tabou ancestral et pourtant à géométrie variable.

Ø Draelants, Hugues et al., **L'évidence des faits : La politique des preuves en éducation**. Presses Universitaires de France. « **Éducation et société** », (2022)

L'évaluation scientifique des pratiques éducatives suffit-elle pour les améliorer ? Cette politique des preuves apparaît aux enseignants comme un obstacle à leurs pratiques quand elle s'appuie sur des généralisations statistiques sans prendre en compte leurs pratiques professionnelles. Comment comprendre ce conflit entre savoir scientifique et savoir-faire professionnel ? Articulant la critique épistémologique des preuves scientifiques mobilisées dans les politiques des preuves avec l'analyse sociologique du savoir-faire des professionnels, Hugues Draelants et Sonia Revaz (sociologues) développent une réflexion plus générale concernant les limites de l'instrumentalisation politique de la science à partir du cas de l'éducation. Il ne s'agit cependant pas de considérer qu'il faudrait abandonner le projet d'utiliser la science pour améliorer les pratiques professionnelles ou pour élaborer des réformes publiques. Il s'agit plutôt de montrer que le type de preuve que l'on apporte aux professionnels ne s'appuie souvent pas sur le type de connaissances dont ils ont besoin.

Histoire

Programme commun : « La construction des États au Moyen-Orient (1920-2011) »

Extrait de la lettre de cadrage (à lire et relire dans son intégralité sur le site de l'ENS Lyon) :

“La sortie de la Première Guerre mondiale passe par la création de nombreux États qui succèdent à l'Empire ottoman (1299-1922) et à l'Empire qadjar en Iran (1794-1925). Si la transition politique est très progressive, pour les élites dirigeantes et pour les institutions dont les continuités post-impériales ont été réévaluées par la recherche depuis vingt ans, la carte du Moyen-Orient contemporain (Égypte, Irak, Iran, Yichouv avant 1948/Israël à partir de 1948, Jordanie, Liban, Palestine, Turquie, Syrie et pays de la péninsule Arabique) est mise en place et l'État-nation s'impose comme le modèle de l'État moderne. À rebours d'une histoire européenne arcbutée sur les accords Sykes-Picot (1916) et sur le partage du Moyen-Orient par les grandes puissances, l'historiographie récente met l'accent sur le rôle des élites et des sociétés de la région dans la construction des États, la multiplication des contestations et des révoltes contre les tutelles européennes, la force des mouvements politiques nationalistes et transnationaux portés par la politisation des classes moyennes et par l'essor des différents médias. Elle souligne aussi l'originalité des formes politiques adoptées – parfois difficilement et de façon inachevée. Le programme envisage ainsi une histoire politique et sociale centrée sur les acteurs de la région et sur un siècle afin de donner des clefs de compréhension sur le Moyen-Orient contemporain.”

Pour entrer rapidement dans le sujet, je vous conseille la lecture d'un des deux atlas suivants :

- BLANC Pierre, CHAGNOLLAUD Jean-Paul, *Atlas du Moyen-Orient. Aux racines de la violence*, Paris, Autrement, 2023.
- LOUIS Florian, *Atlas historique du Moyen-Orient*, Paris, Autrement, 2022, en particulier les pages 52 à 87.

→ Pour la rentrée, il faut absolument maîtriser le cadre géographique du Moyen-Orient contemporain (Égypte, Irak, Iran, Yichouv avant 1948/Israël à partir de 1948, Jordanie, Liban,

Palestine, Turquie, Syrie et pays de la péninsule arabique). Je vous conseille vivement la lecture d'un très court article rédigé par Vincent Capdepuy, "Extrême-Orient, Moyen-Orient, Proche-Orient" publié sur le site Géoconfluence de l'ENS Lyon : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/extreme-moyen-proche-orient>). Vous trouverez facilement des fonds de carte pour vous entraîner à placer les États, les principales agglomérations et les principaux repères topographiques et hydrographiques.

Pour aller plus loin, il faut lire et ficher pendant les vacances le petit manuel suivant (l'objectif est de maîtriser la trame chronologique de l'histoire du Moyen-Orient au XXe siècle) :

- CORM Georges, *Histoire du Moyen-Orient de l'Antiquité à nos jours*, Paris, La Découverte poche, 2004 (10,50 euros).

Enfin, pour entrer dans la question par **le cinéma et la BD**, trois ressources (elles ne remplacent évidemment pas la lecture d'un atlas et du manuel recommandé) :

- FOLMAN Ari, *Valse avec Bachir*, 2008 (film d'animation, 90 minutes).
- LEMIRE Vincent, GAULTIER Christophe, *Histoire de Jérusalem*, Paris, Les Arènes BD, 2022.
- SATRAPI Marjane et PARONNAUD Vincent, *Persepolis*, 2007 (film d'animation, 92 minutes).

Géographie - 2026

Thème du programme commun : Mondes indiens

Pour commencer :

Lire (et relire) la lettre de cadrage du programme publiée sur le site de l'ENS : https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Lettre%20de%20cadrage_Mondes%20indiens_Concours%20BEL.pdf

Ouvrages à lire pendant les vacances pour se familiariser avec le thème :

Cadène P., Dumortier, B., Bautès, N. et Boillot, J.-J. (2015). *L'Inde : une géographie*, Armand Colin.

Note : Ce manuel universitaire ne traite pas toute la question du programme mais apporte des bases fondamentales pour l'étude du plus grand pays de la région, l'Inde. Il est fortement conseillé de faire des fiches par chapitre.

Pour découvrir l'histoire de l'Inde :

BOIVIN M., *Histoire de l'Inde*, "Que sais-je ?", PUF, 2024

Repérage spatial

Savoir placer sur le fond de carte ci-dessous :

- Les États au programme et leurs capitales : Union Indienne, Pakistan, Bangladesh, Bhoutan, Sri Lanka, Maldives, Népal
- Repères topographiques et hydrographiques : Gange, Brahmapoutre, Indus, Narmada, Kaveri, plaine indo-gangétique, Himalaya, Cachemire, Assam, Ghâts orientaux/Ghâts occidentaux
- Les grandes agglomérations : Delhi, Dacca, Mumbai (Bombay), Calcutta, Lahore, Karachi, Bangalore, Chennai (Madras), Hyderabad, Ahmedabad, Surat, Pune, Jaipur, Lucknow, Faisalabad, Rawalpindi, Colombo

Fonds de carte : <https://d-maps.com/m/asia/india/inde/inde20.gif>

Podcasts et documentaires en ligne :

Le Dessous des cartes

Inde, le tournant Modi (2021)

Des nouvelles du Bangladesh (2013)

Pakistan, le temps des catastrophes (2023)

Océan Indien, New Dehli et le rêve de puissance (2024)

France Culture

A qui profite la croissance indienne ? (Cultures Monde, 16 avril 2024)

Agriculture, crépuscule d'un modèle (Cultures Monde, 17 avril 2024)

Arte

La lutte des castes (<https://www.youtube.com/watch?v=3vTW9dSwDsU>)

Pakistan, une frontière au bord de la guerre

(<https://www.youtube.com/watch?v=vRzbi8oRkDc>)

Cinéma

Slumdog Millionaire, Danny Boyle, 2008

La saison des femmes, Leena Yadav, 2016

Santosh, Sandhya Suri, 2024

Approches des sciences humaines

Tous les ouvrages au programme devront être lus :

- Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle*, Paris, Flammarion, coll. "Champs", 2020
- Jennifer TAMAS, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. "Points", 2024

Restent au programme :

- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023
- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2026

Pendant l'été, **lecture a minima** (mais on ne saurait trop conseiller de prendre de l'avance si l'on peut) **des deux œuvres** parmi les quatre du programme sur lesquelles vous serez interrogés au premier semestre, selon votre groupe d'appartenance (celui-ci vous sera précisé fin juin, dès que la composition de la classe sera arrêtée).

Les khûbes sont bien entendu invités à lire les deux nouveaux ouvrages.

Lectures minimales <u>obligatoires</u> (spécialités)

Allemand (pour les seuls spécialistes)

Il est **impératif** de se procurer et d'avoir lu, pour la rentrée, **dans le texte original, crayon en main**, en notant le vocabulaire nouveau (mots et structures), les œuvres référencées à la rubrique C. 1. Auteurs de langue allemande du programme BEL 2026 sur le site ens-lyon.fr, intitulée Explications d'auteurs - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes, p. 3) en commençant par :

- Johann Wolfgang GOETHE, *Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*, herausgegeben von Hans Wagener, Nachwort von Marcel Krings, RUB 14370, éditions Reclam, 155 p., ISBN : 978-3-15-014370-4.
- Robert MUSIL, *Die Verwirrung des Zöglings Törleß*, herausgegeben von Werner Bellmann, RUB 18789, éditions Reclam, 295 p., ISBN : 978-3-15-018789-0.
- Nous aborderons plus tard le recueil de poèmes de Rose AUSLÄNDER, *Regenwörter. Gedichte*, également publié chez Reclam (116 p., ISBN : 978-3-15-008959-0). Quitte à le feuilleter durant l'été, il est préférable de lire attentivement quelques poèmes bien précis, d'en rechercher le vocabulaire plutôt que de survoler furtivement l'ensemble du recueil.

Anglais (pour les seuls spécialistes)

Il est impératif d'avoir lu les trois œuvres suivantes pour la rentrée (attention à bien respecter l'ISBN à l'achat afin d'acquérir la bonne édition) :

- Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*, éd. Paul Menzer, Methuen Drama (New Mermaids), Bloomsbury Publishing (2018). ISBN-10 : 1474295177 ; ISBN-13 : 978-1474295178.
- Gwendolyn Brooks, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics (2006). Les sections à étudier sont : A Street in Bronzeville et Annie Allen. ISBN : 9780060882969.
- Elizabeth Gaskell, *North and South* (1854-5), Oxford World's Classics, éd. A. Easson avec une introduction de S. Shuttleworth (2008). ISBN : 9780199537006.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, lire le roman avec l'actrice Juliet Stevenson, c'est-à-dire le lire tout en l'écoutant ; cet audio-livre est disponible sur Audible, où vous bénéficiez d'un titre gratuit en guise d'offre d'essai.

Espagnol (pour les seuls spécialistes)

- Francisco de Quevedo, «rato», sección segunda (« anta sola a Lisi »), in : *El Parnaso español*, 1648. Édition à titre indicatif : Francisco De Quevedo, *Posía varia*, éd. James O'Crosby, Madrid : Cátedra (Letras Hispánicas), 2005, ISBN : 978-84-376-0266-0.

Le programme porte sur les poèmes suivants (titres selon el *Parnaso*) : « Afectos varios de su corazón fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi », « Peligros de hablar y de callar, y lenguaje en el silencio », « Dice que su amor no tiene parte alguna terrestre », « Amor impreso en el alma, que dura después de las cenizas », « Advierte con su peligro a los que leyeren sus llamas », « Retrato de Lisi que traía en una sortija », « Amor de una sola vista nace, vive, crece y se perpetúa », « Amor constante más allá de la muerte », « Amante desesperado del premio y obstinado en amar », « Exhorta a los que amaren que no sigan los pasos por donde ha hecho su viaje », « Continúa la significación de su amor con la hermosura que le causa, reduciéndole

a doctrina platónica », « Persevera en la exageración de su afecto amoroso y en el exceso de su padecer », « Retrato de Lisi en mármol ».

- Gioconda Belli, *La mujer habitada*, 1988. Édition à titre indicatif : Gioconda Belli, *La mujer habitada*, Barcelone : Seix barral, 2010, ISBN : 978-84-322-1288-8.
- José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela !*, 1987. Édition à titre indicatif : José José Sanchis Sinisterra, *Ñaque; ¡Ay, Carmela !*, éd. de Manuel Aznar Soler, Madrid : Cátedra, 2006, ISBN : 978-84-376-1034-4.

Pendant les vacances d'été, il faut lire, impérativement, les trois œuvres. Un travail de fichage (axes thématiques, résumés, personnages, etc.) est conseillé.

Histoire (pour les seuls spécialistes histoire-géographie)

Deux questions au programme :

1. Le monde grec de 510 à 362 avant notre ère

2. Le beau XIII^e siècle. Royaume de France, Saint Empire romain et Italie, 1180-1270

Pour commencer : lire les lettres de cadrage (disponibles sur le site de l'ENS Lyon).

Nous débuterons par la question d'histoire ancienne.

Lecture obligatoire :

- DAMET Aurélie, *Le monde grec. De Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 2020 [disponible au CDI, à la BU de l'Université Rennes 2 et sur Cairn].

→ Vous pouvez parcourir rapidement les pages 17 à 85 (car elles sont hors-programme).

→ En revanche, il faut lire et ficher le reste du manuel en insistant particulièrement sur la chronologie que vous devez maîtriser pour la rentrée.

Travail complémentaire : faire des fiches sur les auteurs suivants (cf. lettre de cadrage)

- les auteurs d'œuvres historiques contemporaines : Hérodote, Thucydide, Xénophon
- les auteurs de textes narratifs postérieurs à la période étudiée mais incontournables : Diodore et Plutarque
- les auteurs d'œuvre théâtrales : Eschyle, Sophocle et Euripide
- les auteurs d'œuvres philosophiques : Platon et Aristote

Géographie (pour les seuls spécialistes histoire-géographie)

Lectures suggérées (sauf pour le 1er ouvrage cité - sa lecture apparaît indispensable), en fonction du temps disponible :

- Concernant la méthode du commentaire de carte : « Commenter la carte topographique », Jacky Tiffou, Armand Colin, 2009 [un ouvrage court, plutôt ancien mais incisif et la meilleure approche méthodologique]. Disponible à coût modique sur les plateformes de revente en ligne : l'année d'édition importe peu.

- Concernant la géographie régionale de la France : "La France des 18 régions", Eric Janin, Ellipses, 2017. [Utile pour identifier et appréhender les questions à l'échelle régionale]. "La France des 13 régions" dirigée par Laurent Carroué chez Armand Colin constitue une alternative moins séduisante, mais disponible gratuitement sur Cairn.
- Une approche synthétique et thématique de la géographie française est sans doute nécessaire. Il existe beaucoup d'ouvrages qu'il est difficile de hiérarchiser en termes de qualité. Je citerais « La France dans ses territoires », Magali Reghetta-Zitt, Armand Colin coll. « Cursus », 2017 (2ème édition). Un travail dense, bien équilibré. 1 étude de cas par chapitre. « La France : Atlas géographique et géopolitique » par Florence Smits et Stéphanie Beucher chez Autrement (2022) est construit comme une suite de courtes mises au point thématiques plutôt bien faites, au format « fiche » et une jolie cartographie à petite échelle. Propose aussi des fiches et une cartographie par régions administratives. Il s'agit d'une alternative utile et plaisante.
- Le "Mémento Géographie" de Cédric Allmang aux éditions Vuibert (2022) procède par l'exemple réunissant 45 commentaires de cartes, plus ou moins aboutis, plus ou moins construits dans l'optique de la préparation aux ENS - l'ouvrage étant davantage destiné aux BCPST2 en privilégiant les questions relatives aux ruralités. Il reste utile pour une première approche d'autant plus que les commentaires sont accompagnés de mises au point thématiques synthétiques (littoral, forêt, montagne...).
- Enfin, si la géographie physique n'est plus essentielle au commentaire de carte, certains faits et notions restent mobilisables. Le livre d'Yvette Veyret, "La France - Milieux physiques et environnement (2015)" aux éditions Armand Colin fait l'affaire en proposant une approche générale et une approche régionale. La 1ère édition sans doute totalement identique à la 1ère doit être disponible à moindre coût sur les plateformes de revente.

L'essentiel est désormais de projeter sur les espaces, l'"œil du géographe", soit une observation attentive des environnements dans lesquels vous évoluez, une interrogation permanente sur le pourquoi des choses à tel endroit, sur l'organisation spatiale, la distribution des activités. Vous pouvez faire l'achat de la carte topographique IGN au 1/25000e de l'espace dans lequel vous vous trouvez, chez vous ou en vacances et opérer l'aller-retour régulier entre le réel et le représenté.

Lettres modernes (pour les seuls spécialistes)

Intitulé du programme : comédies du mariage

- a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120
- b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

Votre travail de l'été consiste à lire attentivement et crayon en main les œuvres au programme, dans leur intégralité. Il est impératif de vous procurer les éditions demandées et de vous familiariser avec tout ce qu'elles comportent. Prenez des notes sur les personnages, les intrigues...

Je vous conseille également, concernant Beaumarchais, de lire (ou relire) *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*.

L'intitulé du programme n'a qu'une valeur indicative : les œuvres ne seront pas seulement étudiées sous cet angle.

Pour toute question : syl.dervaux@wanadoo.fr

Bonnes lectures, et bel été !
Sylvie Dervaux-Bourdon

Cinéma-audiovisuel (pour les seuls spécialistes)

Deux programmes : « **Delphine Seyrig** » - « **Pays et paysages** »

1. Delphine Seyrig : cinéma, télévision, vidéo (1959-1989)

Jean-Marc Lalanne, *Delphine Seyrig. En constructions*, Capricci, 2023.

2. Le cinéma, machine temporelle

Jean-Louis Comolli, *Cinéma, numérique, survie : L'art du temps*, Ens éditions, 2019.

Lettres classiques (pour les seuls spécialistes)

A/ Grec :

- Premier semestre : Euripide, *Médée*, Belles Lettres, Collection Classiques en poche n 108, EAN13 : 9782251800240. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 96-212, 357-363, 410-445, 627-662, 759-763, 824-865, 976-1001, 1081-1115, 1251-1292, 1389-1419 ;
Attachez-vous à produire une traduction littérale du début de l'œuvre (jusqu'au v. 96). Relevez toutes les difficultés de traduction et de compréhension que vous rencontrez. Ce travail et sa contextualisation s'éclaireront à la lumière de *l'Introduction au théâtre grec antique* de P. Demont et Anne Lebeau (Livre de Poche, coll. Références).
- Second semestre : Platon, *Banquet*, 198a-223d [soit la partie finale], Belles Lettres, Collection Classiques en poche n 100, EAN13 : 9782251800127
On recommande de commencer dès cet été la traduction linéaire et annotée des difficultés de restitution du début du discours, au moins jusqu'à la section 201d. Outre celle de l'édition officielle, la lecture de l'introduction au *Banquet* par Luc Brisson dans l'édition G-F Flammarion apportera des repères utiles pour le commentaire.

Notez que votre travail préparatoire de traduction peut être facilité par la consultation du dictionnaire Bailly en ligne (<https://bailly.app/>)

B/ Latin : explication latine sur programme.

Il vous faut vous procurer les deux textes au programme, dans les éditions de poche spécifiées par le jury :

Catulle, *Poésies*, poèmes 62 et 64-68 (p. 92-97, p. 104-159), texte établi et traduit par Georges Lafaye, avec la contribution de Simone Viarre, introduction de Jean-Pierre Néraudau, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », #AN13 : 9782251799285 ;

Apulée, *Les Métamorphoses*, IV, 28-VI, 24, texte établi par Donald Struan Robertson et traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », #AN13 : 9782251799933.

Lire les œuvres en traduction et les introductions des éditions au programme.

Nous commencerons par l'étude (traduction et explication) de l'œuvre de Catulle ; il serait bon de préparer l'étude de ce texte, c'est-à-dire de repérer les structures syntaxiques, de relever le vocabulaire qui vous est inconnu et d'élucider les allusions mythologiques au moins du carmen 64 et si possible du carmen 62.

Version latine ou grecque :

Attention ! Quelle que soit la langue que vous choisirez pour le concours, vous suivrez les cours de version en latin et en grec.

Pour la rentrée, il est vous est très vivement recommandé de :

1- revoir la morphologie nominale et verbale (les différents modèles de déclinaisons de noms et d'adjectifs, les conjugaisons de verbes réguliers – conjugaison thématique et contracte en grec - et du verbe « être »). Ces connaissances doivent être parfaitement maîtrisées et de l'ordre de l'automatisme.

2- si vous le souhaitez, vous pouvez également reprendre quelques-uns des textes travaillés pendant l'année, pour renforcer votre maîtrise des structures syntaxiques.

Bibliographie :

- conserver le manuel de langue utilisé en lettres sup

- faire l'acquisition d'une grammaire si vous n'en possédez pas déjà une :

en grec, Grammaire Grecque, Allard et Feuillâtre (Hachette)

en latin, au choix Précis de grammaire des lettres latines, éd Magnard, ou Grammaire latine de P. Grimal, J. Lamaison, et al., éd. Nathan

- vous travaillerez désormais avec des dictionnaires bilingues complets, qu'il faut apprendre à consulter très rapidement :

le Dictionnaire Grec-Français d'A.Bailly (Hachette)

le Dictionnaire Latin-Français, le Grand Gaffiot (Hachette).

Lectures et activités complémentaires recommandées

Allemand LVB

La lecture régulière de la presse allemande durant l'été est vivement conseillée pour se familiariser avec les problèmes et le vocabulaire, en consultant les sites internet de journaux en langue allemande (Der Spiegel, Die Welt, tagesschau.de, heute.de), qui proposent parfois des enregistrements audio/vidéo accompagnés de scripts.

Anglais spécialité Lyon

Envoyez-moi dès aujourd'hui un message électronique à ingrid.armstrong@ac-rennes.fr en précisant en objet "new English major" afin que je vous donne accès à mon blog (lorsqu'il sera prêt courant juillet), sur lequel vous trouverez des ressources sur le programme de spécialité à consulter au cours de l'été.

Anglais spécialité Paris-Saclay

1. La question de civilisation au programme de l'oral cette année est « La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2015 ». Vous pouvez donc commencer à vous familiariser avec ces sujets en y prêtant attention dans l'actualité de l'été, supports audio (sur BBC et NPR) inclus afin de vous entraîner à la compréhension orale.
2. Concernant le volet littérature, continuez à vous familiariser avec la littérature générale : poésie, théâtre et roman de tout pays de langue anglaise de la Renaissance à nos jours, à l'aide d'une anthologie de littérature (cf. titres listés dans la rubrique "Anglais LVA" ci-dessous).

Anglais LVA

1. Approfondissez vos connaissances de la littérature anglophone de 1801 à nos jours en lisant les chapitres pertinents de *l'Histoire de la littérature anglaise* de E. Angel-Perez et *américaine* de P. Lagayette (Hachette), où en feuilletant un ouvrage de F. Grellet : *Literature in English* (Hachette) ou *Crossing Boundaries* (PUR).
2. Progressez en compréhension écrite en lisant quelques nouvelles classiques en édition bilingue (Livre de Poche, coll. « Lire en anglais » ou Pocket, coll. « Langues pour tous »).
3. Pour progresser en version, entraînez-vous avec *Initiation à la version anglaise* de F. Grellet (Hachette). N'hésitez pas à revoir les conjugaisons françaises (passé simple, subjonctif présent, imparfait et plus-que-parfait).
4. Lisez les deux ou trois derniers rapports du jury.

Anglais presse LVA & LVB

- **Lisez et relisez dès cet été les fiches de civilisation qui vous seront envoyées par email courant juillet.**
- Tenez-vous informés de l'actualité socio-politique du Royaume-Uni et des Etats-Unis sur des sujets tels que : la politique gouvernementale, les partis politiques, les inégalités, l'éducation, l'immigration, l'environnement ; la monarchie, les régions, le Commonwealth (côté britannique) ; le Congrès, la Cour Suprême, les armes à feu (côté américain).
- Pour ce faire, lisez aussi fréquemment que possible la presse de tous bords et écoutez la radio anglophone afin de progresser à l'oral. Des sources comme *The Guardian*, BBC, l'émission Westminster Hour sur BBC Radio 4 (UK), NPR News, *Politico*, *USA Today* (US)... sont en accès entièrement libre.
- Visionnez des épisodes de late shows américains (tels que *Last Week Tonight with John Oliver*) pour apprendre et vous détendre !
- Travaillez votre accent à l'aide du podcast *Better Speaking* de BBC Learning English.
- Pour être au point sur la langue, mémorisez les erreurs qui vous ont été signalées pendant vos évaluations de SUP et, si cela vous paraît nécessaire, reprenez les bases avec le manuel *Maîtriser la grammaire anglaise* (éd. Hatier).

Espagnol spécialité et LVA/LVB

- Il est impératif d'avoir une vision d'ensemble sur la civilisation sur l'Espagne et l'Amérique Latine étudiées en LS. Vous pouvez, pour cela, reprendre les fiches que vous avez étudiées pendant cette première année.
- Revoir et consolider les bases de grammaire (la Gerboin pourra vous être très utile).
- **Revoir et consolider la conjugaison (elle doit être maîtrisée dès le début de l'année).**
- Suivre l'actualité de l'été dans le monde hispanophone (sur elpais.com, bbc.com/mundo, rtve.es, courrierinternational.com, Cadena SER ou RNE)

Latin Langue B

Épreuve orale, en remplacement de l'épreuve de presse en LVA ou LVB, et/ou épreuve écrite de seconde langue dans les concours aux écoles de commerce. Les spécialistes de toutes les disciplines peuvent passer cette épreuve, sauf les Lettres classiques, qui ont un programme spécifique (cf. *supra*). Il n'est pas conseillé aux anglicistes de suivre ce cours, car s'ils peuvent présenter le latin à l'oral de l'ENS de Lyon, ils doivent obligatoirement passer une épreuve de presse LVB à l'ENS de Saclay.

Nature de l'épreuve : **traduction et bref commentaire d'un texte portant sur le thème** de culture antique étudié en hypokhâgne, à savoir "**Amour et amitié**". Il n'y a pas d'œuvre au programme : le jury choisit ses textes dans toute la littérature latine antique, du IIIe s. avt au IVe s. après J.-C.

Prendre contact avant l'été avec M. Bouchard, que vous soyez sûr(e) ou non de suivre ce cours l'an prochain : benjamin.bouchard@ac-rennes.fr. Je vous donnerai accès à un fichier partagé contenant les révisions de vocabulaire et de grammaire à faire pendant l'été (évaluation à la rentrée).

Pendant les vacances, il est important de consacrer au moins deux heures chaque semaine pour **revoir toutes vos leçons de l'année d'hypokhâgne** : utilisez votre manuel d'hypokhâgne.

Second travail demandé pendant les vacances : **lecture en traduction de quelques textes importants dans l'Anthologie de la littérature latine**, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005, ISBN 978-2-07-042628-7 : lire les textes de Plaute, Térence, Lucrèce (Contre l'amour), Catulle, Virgile (Concours de poésie, La mort de Didon), Horace (Un naufragé d'amour), Tibulle et Propertius, Ovide, Sénèque (L'aveu de Phèdre, Le pire des crimes), Martial, Pline le Jeune (À propos d'un ami malade), Pétrone (Une aventure amoureuse, La veuve et le soldat), Juvénal (Pas une pour racheter l'autre), Apulée.

Pour la grammaire, **acheter le Bled latin**, Hachette, 2018, ISBN 978-2-01-701577-2. Je conseille aussi mais ne rends pas obligatoire l'acquisition de : Morisset et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain

Spécialité lettres modernes

- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup
- Eric Bordas (et alii), *L'Analyse littéraire*, Armand Colin
- M. Arrivé/F. Gadet/M. Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion

Spécialité géographie

- ADOUMIE V (dir), *Géographie de la France*, Hachette Supérieur, Paris, 2010 et
- ADOUMIE V.(dir), *Les nouvelles régions françaises*, Hachette Supérieur, Paris, 2018 —
Remarque : il s'agit d'une bibliographie d'accompagnement du commentaire de carte tout au long de l'année, en aucun cas à lire pendant les vacances, et disponible au CDI en nombre d'exemplaires suffisant.

Spécialité LV allemand / Allemand LVA

- Se procurer le dictionnaire unilingue DUDEN *Deutsches Universalwörterbuch* en un volume dont les références seront précisées ultérieurement dans le programme provisoire. Il est indispensable d'**apprendre à s'en servir durant l'été** en cherchant le plus possible de termes connus et en lisant la définition et les exemples donnés.
- Se procurer également la dernière réédition du manuel *Les Mots allemands. Deutsch-französischer Wortschatz nach Sachgruppen* (nouvelle édition complète), de R.-F. NIEMANN, éditions Hachette Livre, Paris. L'été doit servir à **revoir et enrichir substantiellement** le vocabulaire élémentaire et à combler les lacunes les plus criantes avec précision et rigueur.

Allemand LVB

- Mémento Bilingue de civilisation [sixième édition] *Heutiges Deutschland / l'Allemagne contemporaine*. Jacques Loisy Editions Bréal ISBN 978 2 7495 3228 8
- Mémento du germaniste grammaire et vocabulaire Editions Jean Pierre Vasseur ISBN 978 291 330 58 47

Anglais spécialité Lyon

- Des fiches de vocabulaires confectionnées par mes soins vous seront remises à la réunion d'accueil des nouveaux khâgneux en juin.
- BOUCHER Paul et Frédéric Ogée, *Grammaire appliquée de l'anglais avec exercices corrigés* (Armand Colin, 4^e édition de 2017) : achat nécessaire
→ Faites-vous un programme estival d'apprentissage des fiches de vocabulaire et de la *Grammaire appliquée de l'anglais*. Il est en effet impératif que vous possédiez une bonne connaissance de ces fiches et de cet ouvrage dès la rentrée, afin d'avoir fait un premier travail de balisage et de mémorisation.

Anglais LVA

- Concise Oxford English Dictionary : l'édition autorisée au concours ; achat recommandé

Anglais LVB

Espagnol Spécialité et LVA/LVB

Manuels à se procurer pour l'an prochain :

Pour préparer l'épreuve de LVA BEL à l'écrit, vous aurez besoin du *Diccionario Clave*, ed. SM. Cependant, le CDI dispose d'un bon nombre d'exemplaires ; attendez donc avant de l'acheter.

POUR TOUS LES ÉTUDIANTS :

- Gerboin Pierre, *Précis de grammaire espagnole*, ed. Hachette.
- BLED - *Vocabulaire espagnol*, ed. Hachette.
- Pour l'actualité du monde hispanique, je vous conseille le manuel de Sylvie Eymard et Rodolphe Greccio, *Panorama del mundo hispánico*, publié par Armand Colin. L'achat de cet ouvrage n'est ni obligatoire ni indispensable, mais il peut être un bon outil pour comprendre l'histoire récente et les enjeux actuels de l'Espagne et de l'Amérique Latine.

Italien LVB

- Bescherelle italien, Hatier
- *Pratique de l'italien de A à Z* Hatier
- Claude Alessandrini, Ivan Aromantario, Patrice Tondo, *Civilisation italienne*, Hachette supérieur, 2^o édition (août 2018)
- Jean-Dominique Durand, *L'Italie de 1815 à nos jours*, 2^{ème} édition, Hachette supérieur
- A. Delpirou, S. Mourlane, *Atlas de l'Italie Contemporaine*, Collection Autrement, 2^{ème} édition

Version grecque

Conserver le manuel de Grands débutants Lebeau-Métayer pour la rentrée :

- Dictionnaire Grec-Français Bailly
- Grammaire Allard et Feuilletré, éd. Hachette

Pendant l'été :

- Travail obligatoire : revoir les 9 premiers chapitres du manuel de débutant sur lesquels nous ne reviendrons que très rapidement en cours en septembre. Vous devez donc maîtriser les éléments de morphologie, syntaxe et vocabulaire sur lesquels portent ces chapitres, être capable de traduire les textes (versions et thèmes), de justifier formes et règles, et connaître par cœur le vocabulaire de ces leçons.
- Lecture en petit grec : Les Nuées, Aristophane — quelques extraits (envoyés annotés en fichier numérique). Selon votre aisance dans la langue grecque, vous pourrez travailler en partie ou en totalité les extraits annotés qui vous seront envoyés. La connaissance de l'intégralité de la comédie, qui a fait l'objet d'une étude dans le cours de Culture Antique, sera considérée comme partagée par tous.

Version latine

Conserver les manuels utilisés en Lettres Sup, manuel Deléani d'initiation à la Langue Latine ou Fontanier, le Latin en 15 leçons (PUR).

Pour la rentrée : se procurer

- Le dictionnaire latin français Gaffiot (le Grand)
- Une grammaire latine: Précis de Grammaire des Lettres Latines, Morrisset-Thévenot éd. Magnard, ou Grammaire latine, P. Grimal éd. Nathan

Pendant l'été :

- Travail obligatoire : revoir jusqu'à les maîtriser parfaitement les déclinaisons des noms, adjectifs et pronoms (personnels, démonstratifs et relatifs), ainsi que les conjugaisons {actif et passif, indicatif, impératif, infinitif, subjonctif et participe) des 5 modèles de conjugaison et du verbe être.
- Lecture en petit latin : Les Adelphe, Térence - quelques extraits (envoyés annotés en fichier numérique). Selon votre autonomie dans la lecture du latin, vous pourrez vous essayer à la lecture guidée d'extraits plus ou moins longs de la comédie de Térence.

Latin langue B.

- *Anthologie de la littérature latine*, éd. de J. Gaillard et R. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005, ISBN 978-2-07-042628-7 (cf. conseils de lecture donnés *supra*).
- *Bled latin*, Hachette, 2018, ISBN 978-2-01-701577-2.
- Je conseille aussi mais ne rends pas obligatoire l'acquisition de : Morisset *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard. Il sera possible d'emprunter cette grammaire à l'année au CDI l'année prochaine.
- Si vous avez *Le Grand Gaffiot*, conservez-le. Sinon vous pourrez l'emprunter au CDI. L'abrégé du *Gaffiot* est inutile : ne surtout pas l'acheter.