



Khâgne Ulm-Chartes — 2023-2024

Littérature française : programme de tronc commun BEL.

Le programme comporte deux aspects :

1° trois « axes » : un genre littéraire et deux questions de théorie littéraire.

2° cinq œuvres.

Le sujet de composition française ne peut pas porter spécifiquement sur les œuvres. C'est toujours un sujet qui porte sur un axe en particulier ou bien qui se rapporte à deux axes à la fois, voire trois.

Axes.

Genre : Le théâtre.

Questions :

- La représentation littéraire
- Littérature et morale.

Œuvres.

Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009. ISBN : 978-2081224759.

Marivaux,

- *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999. ISBN : 978-2080709523.
- *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Gallimard, « Folio plus classique », 2009. ISBN : 978-2070396627.

Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 1985. ISBN : 978-2253037965.

Colette, *La Vagabonde*, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1990. ISBN : 978-2231000462.

Il est obligatoire d'acheter ces cinq livres dans les éditions indiquées. En outre vous acquerez le livre suivant qui sera un compagnon indispensable pour préparer la composition française : il contient les connaissances théoriques fondamentales que les étudiants de khâgne doivent posséder.

J. Vassevière, N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015 (4<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2200601331.

## Programme de travail estival.

1. Lecture des œuvres au programme. Pour le plaisir bien sûr d'abord. Toutes ces œuvres ont de quoi vous séduire, vous toucher ou même vous enthousiasmer !

2. Vous ferez en outre une synthèse de tous les paratextes qui sont dans les éditions au programme (introductions, préfaces, dossiers, etc.). Ceux-ci sont très riches dans les éditions de Corneille et de Marivaux. Ces synthèses seront vérifiées à la rentrée. Dans les cours et les sujets que je donnerai, je considérerai que *tous* les éléments qui sont présents dans les éditions au programme sont acquis. Une synthèse ne doit pas entrer dans les détails : elle ne doit pas *se substituer au texte d'origine* dans vos révisions, mais vous permettre de *relire ce texte* avec plus de finesse et de profondeur. À titre indicatif les p. 59-71 (environ 10 pages) dans le Dossier de *La Dispute* peuvent être résumées en une page A4 ; les p. 299-350 dans le Dossier du *Cid*, qui contiennent des éléments sans doute plus nouveaux ou difficiles pour vous, environ 6-7 pages de résumé.

3. Dans le manuel *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, lire les chapitres suivants :

- Le roman et le réel
- Le théâtre
- Fonction de la poésie
- Fonctions de la littérature

4. Dans les œuvres au programme, vous sélectionnerez des extraits à partir du critère suivant : vous pouvez les mettre en rapport avec une ou plusieurs idées exprimées dans les chapitres que vous aurez lus dans les *Textes théoriques et critiques*.

5. Revoir tous les textes et les cours que vous avez eus au lycée et en hypokhâgne sur le théâtre. Faites de même pour tout ce qui peut se rapporter de façon assez évidente à la question des rapports entre littérature et morale.