

**Option 6 –littérature espagnole- {Epreuve à option d’admission, à choisir par le candidat en fonction du choix de l’épreuve à option d’admissibilité (Préparation : 1h30 ; Durée : 30 min ; Coefficient : 5)}**

Au programme cette année, une œuvre en prose qui figure, à juste titre, parmi les plus connues du répertoire du roman latino-américain contemporain :

**Roberto Bolaño, Los detectives salvajes (1998), Barcelone, Debolsillo, 2017**

Il convient de lire ce roman durant les vacances, un crayon à la main, afin de progresser rapidement dans la langue espagnole (une traduction est disponible au CDI).

La deuxième œuvre est unanimement considérée comme un sommet de la littérature espagnole de l’âge classique, écrite à un moment particulièrement dynamique de l’histoire du théâtre (1580-1630) :

**Pedro Calderón de la Barca, El médico de su honra, edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2012 (rééditions).**

Cette pièce de théâtre est considérée aujourd’hui comme une tragédie. La question de la définition du genre tragique sera examinée, tout comme la particularité du théâtre espagnol du Siècle d’Or, qui construit sa dramaturgie sur des variations métriques tout aussi importantes que les dialogues eux-mêmes. Des conseils de lecture seront donnés dès la rentrée de septembre, mais pourquoi pas dès le mois d’août.