

**Lycée Chateaubriand. Classe de Première Supérieure.**  
**Programme de Français BEL 2022 en vue des concours ENS (Ulm) et Ecole des Chartes.**

Le programme comporte trois axes :

**la prose ; l'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur ; littérature et morale.**

Et quatre œuvres, socle d'étude des axes :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n° 374, 1999.

Denis Diderot, *Le fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006.

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folioplus classiques, n°170, Gallimard, 2009.

Nous vous conseillons de lire attentivement les quatre œuvres dans les éditions demandées, y compris l'appareil critique souvent très riche dans les quatre éditions choisies par le concours. Cette première lecture vous aidera à entrer plus vite dans le programme ; elle est indispensable et prioritaire par rapport aux conseils qui suivent.

Il vous sera utile de lire d'autres œuvres des auteurs du programme ; nous suggérons les autres nouvelles de Madame de La Fayette (*La princesse de Montpensier*, *Zaïde*, *La comtesse de Tende*) ; *Le neveu de Rameau*, *Jacques le Fataliste*, et les deux autres textes de l'édition de J. Goldzink (Diderot), *Splendeurs et misères des courtisanes*, *Le père Goriot* (Balzac), *Proèmes*, *Pour un Malherbe* (Ponge).

Vous pouvez également commencer à vous approprier les axes, les œuvres, tout en révisant des notions fondamentales, à partir des livres suivants qui abordent et parfois croisent les trois axes :

A. Compagnon, *Le démon de la théorie*.

V. Jouve, *Poétique des valeurs*.

U. Eco, *L'oeuvre ouverte*.

Barthes, Kayer, Booth et Hamon, *Poétique du récit*.

G. Genette, *Figures* I, II, III.

P. Ricoeur, *Temps et récit* I, II, III ; *Soi-même comme un autre*.

M. Nussbaum, *La fragilité du bien* ; *La connaissance de l'amour*.

J-M Schaeffer, *Pourquoi la fiction*.

S. Fish, *Quand lire c'est faire*.

C. Baudelaire, *Petits poèmes en prose*.

D. Combe, *Poésie et récit*.

J. Rousset, *Forme et signification*.

A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose* ; *Le style en mouvement*.

T. Pavel, *L'art de l'éloignement* ; *La pensée du roman*.

P. Bénichou, *Morales du grand siècle*.

J. Gracq, *Préférences* ; *En lisant, en écrivant*.

P. Larthomas, *Le langage dramatique*.

