

Khâgne ENS LYON (2021-2022)

Bibliographie

Nota :

1/ Les ouvrages de la première rubrique devront obligatoirement avoir été lus pour la rentrée de septembre; il est impératif de se procurer chaque fois l'édition indiquée... et PAS UNE AUTRE !

2/ Se reporter, pour certaines disciplines, aux consignes complémentaires procurées sur le site du Lycée (histoire, langues...)

Lectures minimales obligatoires (programmes communs : 10 à 12 ouvrages)

Français

Comme toujours, la priorité absolue est d'avoir lu, avant la rentrée, les œuvres inscrites au programme, uniquement dans l'édition indiquée par les jurys de concours. Soit :

1. Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n°374, 1999, ISBN : 9782253006725
2. Denis Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005, ISBN 9782080711779
3. Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le Livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006, ISBN : 9782253085706
4. Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folio plus classiques, n°170, Gallimard, 2009, ISBN : 9782070389933

Un domaine — *La prose* — et deux axes — *L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur + Littérature et morale* — orienteront l'approche de ces quatre textes.

Nota : un document annexe, qui vous sera transmis directement, apportera des précisions sur de possibles lectures complémentaires et sur le déroulement de l'année à venir.

Philosophie

Programme commun à tous les candidats : « L'art, la technique »

- HEGEL, *Introduction à l'esthétique, le beau* (Trad. Jankélévitch), Flammarion, Champs Classiques (lire au moins les 130 premières pages).
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, ALLIA, 2014 (texte court mais dense, classique mais subversif).

Histoire

Programme commun : "La Russie et l'URSS, du milieu du dix-neuvième siècle à 1989"

Lecture recommandée :

Pour l'histoire tronc commun comme pour les autres disciplines enseignées en khâgne, le rythme de travail est très dense, et certaines lectures sont indispensables. Mieux vaut donc commencer l'année reposé. Les semaines qui précèdent la rentrée sont cependant l'occasion de prendre contact avec la période au programme, afin de la baliser dans ses grandes lignes et d'en mesurer les enjeux. Un ouvrage qui a fait ses preuves, facile à trouver, est tout indiqué pour une mise en fiches succincte (inutile de se noyer dans les dates et les chiffres, c'est le mouvement de la pensée des auteurs qui compte):

- **WERTH (Nicolas), *Histoire de l'Union soviétique. De l'Empire russe à la Communauté des États indépendants (1900-1991)*, rééd. Paris, Puf, coll. Quadrige, 2021. EAN 9782130808381. Prix : 26€.**

Géographie

Programme commun : « Les États-Unis d'Amérique »

Une question de géographie régionale, qui demande de se familiariser avec la géographie physique et administrative du pays dans un premier temps. Les grands espaces naturels, les Etats américains, leur nom et localisation devront être sus à la rentrée. Travailler d'abord les cartes, avec l'Atlas des éditions Autrement de 2021. Dans un deuxième temps, consulter une première fois le dernier manuel (Leriche 2016) paru sur cet espace. Ce manuel est disponible en version numérique, gratuitement, sur la plateforme Cairn, accessible avec votre numéro d'étudiant sur le site de la BU de Rennes 2. Nous l'utiliserons pendant l'année, inutile de le connaître à la rentrée!

- Christian Montes et Pascale Nédelec, 2021, *Atlas des États-Unis, Un colosse aux pieds d'argile*, éditions Autrement.
- Leriche, Frédéric, 2016, *Les Etats-Unis. Géographie d'une grande puissance*. Armand Colin.
<https://www.cairn.info/les-etats-unis--9782200288471.htm>

Approches des sciences humaines

Tous les ouvrages au programme devront être lus dans l'année.

- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 313 p.
- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I : La pensée de la différence*, Odile Jacob, coll. « Poches sciences humaines », 326 p.
- Antoine Berman, *L'épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Gallimard, coll. « Tel », 322 p.

- Howard S. Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 380 p.

Pendant l'été, lecture a minima (mais on ne saurait trop conseiller de prendre de l'avance si l'on peut) des deux œuvres parmi les quatre du programme sur lesquelles vous pourrez être interrogés en novembre, selon votre groupe d'appartenance (celui-ci vous sera précisé fin juin, dès que la composition de la classe sera arrêtée).

Les khûbes sont bien entendu invités à lire les deux nouveaux ouvrages.

Pour davantage de précisions, voir le fichier spécifique consacré aux sciences humaines.

Lectures minimales obligatoires (spécialités)

Allemand (pour les seuls spécialistes)

Il est impératif d'avoir lu en allemand, crayon en main, pour la rentrée les œuvres (rubrique C 1 du programme 2022 sur le site ens-lyon.fr) en commençant par :

- Arthur SCHNITZLER, *Professor Bernhardt*, herausgegeben von R. URBACH, éditions Reclam (RUB 18386), 234 p., ISBN : 978-3-15-018386-1.
- Annette von DROSTE-HÜLSHOFF, *Die Judenbuche*. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Westphalen, Textausgabe mit Anmerkungen/Worterklärungen von W. HUGE, éditions Reclam (RUB 1858), 70 p., ISBN : 978-3-001858-3.

Parcourir le recueil de poèmes de Johannes BOBROWSKI, *Nachbarschaft*, publié aux éditions Wagenbach, constitue un travail facultatif. Il est préférable de lire quelques textes attentivement plutôt que de survoler hâtivement l'intégralité du recueil.

Anglais (pour les seuls spécialistes)

- William Shakespeare, *Twelfth Night*, The New Cambridge Shakespeare, 3rd ed., E. Donno, ed. and P. Gay, introduction (2017), ISBN-13: 978-0521535144
- Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989), Faber Modern Classics 2015, ISBN : 978-0571322732
- Marianne Moore, *Complete Poems*. L'édition des *Complete Poems* est laissée au choix des candidats (Penguin Classics 978-0143039082, Faber & Faber 978-0571133062 ou toute autre édition d'occasion). Sélection retenue : Critics and Connoisseurs; Poetry (three-line version); In the Days of Prismatic Color; Picking and Choosing; England; When I Buy Pictures; New York; Marriage; The Steeple-Jack; Virginia Britannia; The Pangolin; Nevertheless; The Mind is an

Enchanting Thing; Efforts of Affection; The Web One Weaves of Italy; The Staff of Aesculapius; Tell Me, Tell Me; To a Giraffe.

Espagnol (pour les seuls spécialistes)

- Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492), in: *id.*, *Cárcel de amor / Arnalte y Lucenda / Sermón*, Madrid Cátedra, 1995 (reimpr. 2020), ISBN : 9788437613642.
- Federico García Lorca, *Bodas de sangre* (1931), Madrid, Cátedra, 2005, ISBN: 9788437605609.
- Alfonsina Storni, *Antología poética*, Barcelona, Austral poesía, 2020, ISBN: 9788467058925.

Il est conseillé de lire, en plus de *Bodas de sangre*, les deux autres pièces de théâtre qui, avec celle-ci, composent une trilogie de tragédies : *Yerma* et *La casa de Bernarda Alba*.

Histoire (pour les seuls spécialistes histoire-géo)

- Programme

1/ Le beau XIII^e siècle. Royaume de France, Empire allemand et Italie, 1180-1270

2/ Les femmes dans la société française d'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècle)

Télécharger et lire la lettre de cadrage des programmes d'histoire

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20sp%C3%A9cialit%C3%A9%20histoire.pdf>

- Lectures d'été

- Dominique Godineau, *Les femmes dans la France moderne - XVI^e-XVIII^e siècle*, A. Colin, 2015.
Introduction et première partie (chapitres 1 à 3).

- Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire occidentale médiévale*, Le Livre de Poche, 1995.
Première et deuxième partie.

Géographie (pour les seuls spécialistes histoire-géo)

Lectures suggérées, en fonction du temps disponible

- Concernant la géographie régionale de la France : « La France des 13 régions », Laurent Carroué, 2017 [Disponible intégralement sur cairn via l'accès à la BU]
- Concernant le commentaire de carte : « Commenter la carte topographique », Jacky Tiffou, 2009 [plutôt ancien mais la meilleure approche méthodologique]

Lettres modernes (pour les seuls spécialistes)

Intitulé du programme : Lettres d'amour

- Ovide, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, trad. du latin par Théophile Baudement, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, « Folio classique » n°3281, 1999, ISBN : 9782070401536.
- Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. Et trad. de l'ancien français par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, éd. bilingue, Paris, Gallimard, « Poésies/Gallimard » n°540, 2019, ISBN : 9782072791406.

En bonus, vous pourriez fureter sur Internet et dans les bibliothèques pour trouver les avatars modernes, y compris par des chansons populaires, de ce genre transhistorique consistant à verbaliser, puis coucher sur le papier, les sentiments amoureux...

Cinéma-audiovisuel (pour les seuls spécialistes)

Deux programmes : La nouvelle Vague taiwanaise - La voix au cinéma

a) La Nouvelle Vague taiwanaise, de *In Our Time* (1982) à *Yi Yi* (2000)

- NERI, Corrado, « Une brève histoire du cinéma taiwanais », *Cinematek* (Cinémathèque royale de Belgique) : <https://www.youtube.com/watch?v=AS6E5ybQMM> (durée de visionnage : 1h15)

Filmographie restrictive spécifique à l'oral :

- Hou, Hsia Hsien : *Green Green Grass of Home*, *Les garçons de Fengkuei* ; *Un temps pour vivre, un temps pour mourir* ; *Poussières dans le vent* ; *La Fille du Nil* (inclus dans le coffret 6 œuvres de jeunesse).
- YANG, Edward : *In Our Time* (collectif) ; *Taipei Story* ; *A Brighter Summer Day* ; *The Terrorizers* ; *Yi Yi*.
- TSAI, Ming-Liang : *Les Rebelles du Dieu Néon* ; *Vive l'Amour* ; *La Rivière*.

b) La voix au cinéma

- Michel CHION, *La voix au cinéma*, L'Étoile / Cahiers du cinéma, 1992.

Lettres classiques (pour les seuls spécialistes)

A/ Grec :

- Premier semestre : Homère, *Odyssée*, chant 21 (y compris les vers placés entre crochets et en note), Belles-Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°60, 2001, EAN13 : 9782251799599.

Attachez-vous à produire une traduction littérale du début de l'œuvre (au minimum des v.1 à 67, et dans la mesure du temps disponible jusqu'au v.100), en relevant toutes les difficultés de traduction et de compréhension que vous rencontrez. Lisez la traduction de la suite du chant, avant de vous reporter à l'ensemble de l'*Odyssée*, par exemple dans la traduction de Ph. Jaccottet (978-2707143709).

- Second semestre : Démosthène, *Sur les Symmories, Première Philippique, Première Olynthienne*, dans *Harangues*. Tome I, Belles Lettres, CUF série grecque n°18, 1924, EAN13 : 9782251000787.

On recommande de commencer dès cet été la traduction linéaire et annotée des difficultés de restitution ou d'interprétation du début de la *Première Philippique* (paragraphe 1-12). La lecture de la traduction de l'ensemble des discours au programme, et notamment de l'introduction générale du volume, fournira des repères précieux pour le commentaire. Il sera également judicieux de commencer à se familiariser avec l'ouvrage de L. Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité* (978-2253905530).

B/ Latin : se procurer les textes au programme

a) Les Troyennes, dans Sénèque, *Tragédies*, texte établi par François-Régis Chaumartin, traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, ISBN : 9782251800196.

b) Suétone, Néron, dans Suétone, *Vies des douze Césars (Claude, Néron)*, texte établi et traduit par Henri Ailloud, introduction de Jean Maurin, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, ISBN : 9782251799049.

Lire pendant l'été le texte de Sénèque, en traduction au moins, si ce n'est en "petit latin".

Préparer pour la rentrée la traduction des 16 premiers chapitres du texte de Suétone – c'est à dire établir un relevé du vocabulaire et des difficultés syntaxiques.

Lectures et activités complémentaires recommandées

- **Spécialité anglais et Anglais LVA** :
- **Spécialité anglais** : Vous faire un programme estival d'apprentissage du *Mot et l'Idée 2* et de la *Grammaire appliquée de l'anglais*. Il est impératif que vous possédiez une bonne connaissance de ces ouvrages à la rentrée.
- **Anglais LVA** :
 1. Approfondir vos connaissances de la littérature anglophone de 1801 à nos jours en lisant les chapitres pertinents de *l'Histoire de la littérature anglaise* de E. Angel-Perez et *américaine* de P. Lagayette (Hachette), ou en feuilletant un ouvrage de F. Grellet : *Literature in English* (Hachette) ou *Crossing Boundaries* (PUR).
 2. Progresser en compréhension écrite en lisant quelques nouvelles classiques en édition bilingue (Livre de Poche, coll. « Lire en anglais » ou Pocket, coll. « Langues pour tous »).

3. Pour progresser en version, s'entraîner avec *Initiation à la version anglaise* de F. Grellet (Hachette). Ne pas hésiter à revoir les conjugaisons françaises (passé simple, subjonctif présent, imparfait et plus-que-parfait).
4. Lire les deux ou trois derniers rapports du jury.

- **Anglais presse LVA et LVB :**

→ Cet été, il faudra vous tenir au courant de l'actualité politique du Royaume-Uni et des USA. Informez-vous sur les différents débats politiques et de société (discriminations, santé, justice, environnement, chômage, finances, éducation, etc.)

→ Pour cela, lisez régulièrement la presse anglophone (*The Economist, The New York Times, The International Herald Tribune, The Washington Post, The Guardian, The Times, etc...*), n'hésitez pas à acheter des magazines du type *the Economist, Newsweek, The New Yorker* ou encore *Time* à lire sur la plage. Visitez régulièrement les sites des médias en accès libre (*The Guardian, BBC Radio4, NPR, Politico...*). Ces sources seront utilisées pour les cours ET les concours ! Consultez-les dès à présent.

- **Spécialité espagnol et Espagnol LVA :**

- Relire les bases de civilisation sur l'Espagne et l'Amérique Latine étudiées en LS.
- Revoir et consolider les bases de grammaire (vous pouvez consulter le Gerboin).
- **Revoir et consolider la conjugaison (elle doit être maîtrisée dès le début de l'année)**
- Essayer de créer des occasions où l'espagnol s'invite facilement dans vos vies :
 - Lire, pour le plaisir, en espagnol : des romans, du théâtre, de la poésie, des essais (bien sûr !), mais aussi des BDs, la presse...
 - Regarder des films et / ou des séries
 - Écouter la radio en espagnol (Cadena SER, RNE)
- Suivre l'actualité de l'été dans le monde hispanophone (sur elpais.com, bbc.com/mundo, rtve.es, courrierinternational.com).

- **Allemand LVB :**

La lecture régulière de la presse allemande durant l'été est vivement conseillée pour se familiariser avec les problèmes et le vocabulaire, en consultant les sites internet de journaux en langue allemande (*Der Spiegel, Die Welt, tagesschau, heute.de*), qui proposent parfois des enregistrements audio/vidéo accompagnés de scripts.

- **Espagnol LVB :**

Suivre l'actualité de l'été en Espagne et en Amérique latine.

Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain

- **Spécialité lettres modernes**

- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup (achat nécessaire).
- Eric Bordas (et alii), *L'Analyse littéraire*, Armand Colin.

- **Spécialité géographie**

- ADOUMIE V (dir), *Géographie de la France*, Hachette Supérieur, Paris, 2010 et ADOUMIE V.(dir), *Les nouvelles régions françaises*, Hachette Supérieur, Paris, 2018 — Remarque : il s'agit d'une bibliographie d'accompagnement du commentaire de carte tout au long de l'année, en aucun cas à lire pendant les vacances, et disponible au CDI en nombre d'exemplaires suffisant.

- **Spécialité allemand / Allemand LVA**

Se procurer le dictionnaire unilingue DUDEN Deutsches Universalwörterbuch en un volume et apprendre à s'en servir durant l'été en cherchant des termes connus et en lisant la définition et les exemples d'emploi en intégralité.

Se procurer la dernière réédition du manuel Les Mots allemands. Deutsch-französischer Wortschatz nach Sachgruppen (nouvelle édition complète), de R.-F. NIEMANN, éditions Hachette Livre, Paris.

Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain (pour tous les germanistes non-spécialistes)

Se procurer et apprendre à utiliser le dictionnaire unilingue indiqué à l'article 2 du programme provisoire : DUDEN Deutsches Universalwörterbuch en un volume est indispensable.

- **Spécialité anglais LVA**

- *Le Mot et l'Idée Anglais 2* (Ophrys, n'importe quelle année d'édition) : achat nécessaire
- BOUCHER Paul et Frédéric Ogée, *Grammaire appliquée de l'anglais avec exercices corrigés* (Armand Colin, 4^e édition de 2017) : achat nécessaire

- **Anglais LVA**

Concise Oxford English Dictionary : l'édition autorisée au concours ; achat recommandé

- **Spécialité Espagnol / Espagnol LVA**

- *Diccionario Clave*, ed. SM.
- Gerboin Pierre, *Précis de grammaire espagnole*, ed. Hachette.
- BLED – Vocabulaire espagnol, ed. Hachette.
- Arnaud HÉRARD, *Tout l'espagnol aux concours*, Armand Colin (4^e édition).

- **Allemand LVB**

- Mémento Bilingue de civilisation (sixième édition) Heutiges Deutschland / l'Allemagne contemporaine. Jacques Loisy Editions Bréal ISBN 978 2 7495 3228 8
- Mémento du germaniste grammaire et vocabulaire Editions Jean Pierre Vasseur ISBN 978 291 330 58 47

- **Espagnol LVB**

1. Garder vos ouvrages de lettres sup, réviser le vocabulaire et surtout les conjugaisons revues en LSup avec vos professeurs respectifs.
2. Réviser les bases de civilisation vues en LSup sur l'Espagne et l'Amérique latine.
3. Suivre l'actualité de l'été dans le monde hispanophone et archiver les articles.
4. **Acheter *Tout l'espagnol aux concours*** d'Arnaud Hérard, éd Armand Colin, 4^{ème} édition, 2018. Cet ouvrage sera utilisé en classe pendant l'année.

- **Italien LVB**

- Bescherelle italien, Hatier
- Pratique de l'italien de A à Z Hatier
- Claude Alessandrini, Ivan Aromataro, Patrice Tondo, Civilisation italienne, Hachette supérieur, 2^{ème} édition (août 2018)

- **Version grecque**

- conserver le manuel de Grands débutants Lebeau-Métayer pour la rentrée :
 - dictionnaire Grec-Français Bailly
 - grammaire Allard et Feuillâtre, éd. Hachette
- pendant l'été :
 - 1- travail obligatoire : revoir les 9 premiers chapitres du manuel de débutant sur lesquels nous ne reviendrons que très rapidement en cours en septembre. Vous devez donc maîtriser les éléments de morphologie, syntaxe et vocabulaire sur lesquels portent ces chapitres, être capable de traduire les textes (versions et thèmes), de justifier formes et règles, et connaître par cœur le vocabulaire de ces leçons.
 - 2- lecture en petit grec : *Les Nuées*, Aristophane – quelques extraits (envoyés annotés en fichier numérique). Selon votre aisance dans la langue grecque, vous pourrez travailler en partie ou en totalité les extraits annotés qui vous seront envoyés. La connaissance de l'intégralité de la comédie, qui a fait l'objet d'une étude dans le cours de Culture Antique, sera considérée comme partagée par tous.

- **Version latine**

- conserver les manuels utilisés en Lettres Sup, manuel Deléani d'Initiation à la Langue Latine ou Fontanier, le Latin en 15 leçons (PUR).
- Pour la rentrée : se procurer
 - Le dictionnaire latin -français Gaffiot (Le Grand)

- une grammaire latine : Précis de Grammaire des Lettres Latines, Morisset-Thévenot éd. Magnard, ou Grammaire latine, P. Grimal éd. Nathan
- o pendant l'été :
 - 1- travail obligatoire : revoir jusqu'à les maîtriser parfaitement les déclinaisons des noms, adjectifs et pronoms (personnels, démonstratifs et relatifs), ainsi que les conjugaisons (actif et passif, indicatif, impératif, infinitif, subjonctif et participe) des 5 modèles de conjugaison et du verbe être.
 - 2- lecture en petit latin : *Les Adelphe*s, Térence – quelques extraits (envoyés annotés en fichier numérique). Selon votre autonomie dans la lecture du latin, vous pourrez vous essayer à la lecture guidée d'extraits plus ou moins longs de la comédie de Térence.
- **Latin (épreuve orale, en remplacement de la LVB, et/ou épreuve écrite de seconde langue dans les concours aux écoles de commerce).**
 - o G. Cauquil et J.-Y. Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette. Connaître **impérativement** à la rentrée les mots :
 - de fréquence 1 pour les latinistes débutants en HK ;
 - de fréquence 1 et 2 pour les latinistes continuants en HK.
 - o Morisset *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard. Si vous possédez une autre grammaire, inutile d'acheter celle-ci.

Lire en français : Tite-Live, *Histoire romaine (Ab Urbe condita)*, livre I. Éd. conseillée : Tite-Live, *Les Origines de Rome*, éd. bilingue de D. Briquel, Gallimard, « Folio classique ».

Pour le reste, prendre contact directement par mail avec M. Bouchard : benjamin.bouchard@gmail.com