



## La section CAV (Cinéma-Audiovisuel) au lycée Chateaubriand

### Enjeux

L'enseignement CAV s'adresse à tous les élèves désireux d'intégrer à leur parcours un enseignement artistique centré sur l'image, à la fois dans sa **dimension artistique, technique, réflexive et citoyenne**. Il s'agit pour l'élève de regarder le monde qui l'entoure, lui redonner forme par le moyen de la création cinématographique et audiovisuelle, pour mieux le comprendre. L'objectif est de faire des élèves de jeunes adultes autonomes, créatifs, critiques et actifs dans la construction de leur parcours. Nous avons à cœur de nous appuyer sur un maillage local dynamique dans le secteur de la création cinématographique et audiovisuelle.

### Contenus

L'enseignement « Cinéma Audiovisuel » repose sur une interaction entre **pratiques de l'image**, de l'analyse à la création, et **apports historiques et théoriques**.

Dans l'optique d'un parcours d'orientation, nous portons une attention toute particulière à la connaissance des chaînes de production et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel par le biais de **visites et de rencontres avec des acteurs locaux** (chaîne de télévision, maisons de production, réalisateurs, salles de cinéma).

Ce parcours s'articule avec un principe d'**interdisciplinarité** en croisant les enjeux et programmes des enseignements de Littérature, Histoire-Géographie, EMC (Enseignement Morale et Civique), NSI (Numérique et Sciences Informatiques) notamment.

Dans une logique d'ouverture et d'équilibre entre le supérieur et le secondaire, deux parcours complémentaires ont été imaginés : un parcours dans le secondaire centré autour de l'**image d'actualité** (en 2nde), du **cinéma d'animation** (en 1<sup>ère</sup>) et du **documentaire** (en Tle), en regard d'un parcours en CPGE davantage tourné vers la fiction.

### Profil de l'élève

Les élèves, évidemment intéressés par les domaines du cinéma et de l'audiovisuel, devront manifester une **curiosité** intellectuelle forte, du **dynamisme** et une envie de s'intégrer à des **projets de groupe**.

Pour les élèves hors secteur, nous disposons de **5 places à l'internat** par niveau.

## Modalités



### Mise en œuvre

Les séances de cours alternent entre :

- des **temps théoriques**, consistant en l'étude de l'Histoire du cinéma et l'appropriation progressive de l'analyse technique et critique de l'image, afin de constituer une culture patrimoniale et contemporaine commune au groupe.
- des **travaux pratiques** durant lesquels les élèves découvriront matériel et techniques, réaliseront des projets collectifs ou par petits groupes.
- la réalisation d'un **projet final de reportage** en partenariat avec **France 3 Bretagne** et la radio **C-Lab**, ou la société de production rennaise **Vivement Lundi !**



Ils bénéficieront régulièrement d'un **accompagnement par des professionnels** et ponctuellement de stages d'observation auprès de nos partenaires. Nous avons en effet noué des contacts avec divers acteurs locaux du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, tels que **France 3 Bretagne**, ou des **sociétés de production** d'effets visuels et d'animation ou de documentaires, des réalisateurs et techniciens du secteur, des diffuseurs.

Les élèves assisteront à des **projections-débat** et **master-class**, au lycée ou en salle de cinéma (Ciné-TNB, Arvor) ; ils participeront à des **visites de sites professionnels** et à des **sorties culturelles** en lien avec les manifestations locales (Le Festival national du Film d'animation ; Le Mois du Film documentaire ; Travelling ; le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne »).