



Lettres supérieures (hypokhâgne) – Lectures fondamentales pour la rentrée

2020-2021

Programme.

Le programme de chaque cours dépend du choix du professeur et les étudiants le découvriront à la rentrée. Seul l'enseignement de Culture antique fait exception : en 2020-2021, les Écoles normales supérieures ont mis au programme le thème suivant : « Le pouvoir. »

Bibliographie.

Cette liste recense les ouvrages dont la lecture est soit impérative, soit simplement recommandée pour la rentrée, car ils constituent un socle essentiel ou des repères judicieux pour les activités de réflexion et de formation qui seront alors mises en place :

I) Ouvrages et lectures indispensables :

- **D. Berlion, *Le Bled. Grammaire***, Hachette Éducation. La consultation régulière de l'ouvrage s'impose dès maintenant pour se confronter aux difficultés de la langue française et se préparer à satisfaire aux normes de correction et de rigueur attendues dans toutes les disciplines.
- **Homère, *L'Odyssée***, traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte, « Poche ».
- **Aristote, *Éthique à Nicomaque***, GF.
- **Proust** : il est bon de commencer ou de poursuivre votre lecture d'**À la recherche du temps perdu**. L'ouvrage fournira une passerelle importante parmi celles que le cours de français ouvrira sur les questions de la narration, du roman et de la construction esthétique. Vous pouvez lire le premier volume, *Du côté de chez Swann*, ou bien suivre l'un de ces deux parcours dans l'œuvre :
 - parcours 1 : *Du côté de chez Swann*, I (« Combray ») - *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, I (« Autour de Mme Swann ») – *Le Côté de Guermantes*, II, Chapitre premier.
 - parcours 2 : *Du côté de chez Swann*, II (« Un amour de Swann ») - *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, II (« Noms de pays : le pays ») - *Le Temps retrouvé*, I (la première section, consacrée à Tansonville).
- **Patrick Mérienne, *Atlas mondial***, Éd. Ouest France, 2014, EAN 9782737363955, 5 €.
- **Jean-Louis Leutrat, *Le Cinéma en perspective : une histoire***, Armand Colin, coll. 128 : impératif pour les candidats à l'option CAV, mais à consulter éventuellement pour tous les autres, afin de nourrir leur réflexion sur les rapports entre image et fiction.



- **En allemand**, l'ouvrage de **René Metrich et Armin Brüssow, *Maîtriser la grammaire allemande à l'écrit et à l'oral***, paru aux éditions Hatier (Paris, 2017, 13,95 € : <https://www.editions-hatier.fr/livre/maitriser-la-grammaire-allemande-lecrit-et-loral-9782401029897>) servira d'ouvrage de référence commun aux germanistes LVA et LVB. Il convient pour le mois de septembre de se l'être procuré et de procéder à des révisions élémentaires systématiques (déclinaisons, conjugaisons, syntaxe [place du verbe conjugué]).

- **En anglais et en espagnol**, merci de consulter sur le site la bibliographie spécifique à chacune de ces matières.

- **En italien**, au choix :

Alessandro Baricco, *Novecento, Un monologo*, Folio bilingue.

Novelle italiane di oggi, Pocket bilingue.

II) Lectures et activités conseillées :

- Pour les germanistes LVA

Humour et satire / Humor und Satire, coll. Langue pour tous, traduit de l'allemand par Jürgen BOELCKE, Bernard STRAUB, et Paul THIELE, Pocket, Paris 2007, 224 p. (6,80 €)

EAN : 9782266170765

La lecture durant l'été de trois nouvelles au choix tirées du recueil bilingue ci-dessus est vivement conseillée, en particulier celle de H. Böll, E. Kästner et K. Tucholsky.

- Pour l'ensemble des germanistes, trois pistes pour travailler son allemand en ligne :

- Allemand facile : <https://www.allemandfacile.com/>

- Vocabulaire - test et compléments :

- <https://www.vocabulaire.fr/index.php?option=com_quiz_vocabulaire&view=vocabulaire&id_lang_quiz=3&Itemid=224>

- DW Langsam gesprochene Nachrichten

- Enfin, pour progresser en compréhension et en expression, on tirera le meilleur profit d'un séjour en Allemagne dans une famille où l'on ne parle pas le français. Les progrès sont sensibles à partir de la 3^e semaine.

Pour l'ensemble des sciences humaines, on recommande, en vue des activités ou des enseignements proposés :

- **J.-P. Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes***, Points Essais. Initiation éclairante à la mythologie grecque et à ses enjeux de lecture.

- **J. Gaillard et R. Martin, *Anthologie de la littérature latine***, Gallimard, Folio classique. Lire les quelques pages consacrées aux auteurs suivants : Lucrèce, Virgile, Horace, Ovide.



- **M. Pastoureau, *Le Petit livre des couleurs***, Points histoire. Essai limpide et suggestif pour une approche anthropologique des usages codifiés et de l'histoire des couleurs.
- **D. Arasse, *Histoires de peintures***, Folio. Introduction concise et précise au plaisir de voir par le fil conducteur d'une interrogation sur la perspective picturale.
- **A. Compagnon, *Le Démon de la théorie***, Seuil, « Points ».
- **Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe***, Folio.
- **J.-M. Muglioni, *Repères philosophiques – Comment s'orienter dans la pensée ?*** Ellipses, 2010.
- **Jérôme Dunlop, *Les 100 mots de la géographie***, PUF, « Que sais-je ? » (Ouvrage à acquérir pour la rentrée).

Entraînez-vous de façon ludique à la maîtrise des localisations géographiques sur le **site www.jeux-geographiques.com**, en choisissant le monde (au moins le planisphère politique et les plus grandes villes) et la France.

Enfin, une visite active s'impose sur le **site internet de France-Culture** pour esquisser à travers les archives et *podcasts* de ses émissions (*L'Art est la matière*, *Les Chemins de la philosophie*, *Le Cours de l'Histoire*, *Planète Terre*, *Plan large : l'encyclopédie vivante du cinéma...*) un réseau de références et d'approches particulièrement utiles à vos approfondissements.

Des conseils de préparation complémentaires vous attendent dans les **bibliographies spécifiques à chaque matière**. Consultez-les judicieusement, et rendez-vous à la rentrée !