



## Classe De Première Supérieure, Ulm et Chartes, Français BEL.

2020-2021

Programme, en vue de la Composition française.

### Axes et questions:

Le lyrisme. L'oeuvre littéraire et l'auteur. Littérature et morale.

### Oeuvres:

J. du Bellay, *Les Regrets*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. F. Roudaut, 2002 (suivi de *Les Antiquités de Rome*, et *Le Songe*).

J. Racine, *Bérénice*, GF, éd. M. Escola, 2013.

P. Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996; *Romances sans paroles*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002 (suivi de *Cellulairement*).

M. Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976.

\*\*\*

### Conseils.

Nos conseils de préparation sont, encore davantage cette année alors que les bibliothèques sont très largement fermées, de privilégier la lecture des oeuvres. Piochez dans la bibliographie indicative qui suit, mais rappelez-vous que ce sont les oeuvres, et non les critiques, qui sont attendues dans vos compositions. Des extraits tirés d'ouvrages critiques vous seront communiqués pendant l'année (par Drive et Discord, mais aussi en photocopiés pour que vous puissiez les travailler avec attention). Les oeuvres du programme spécifique, mais aussi celles que vous avez étudiées les années précédentes, et d'autres oeuvres des auteurs du programme: la dissertation ne peut pas tourner sur les cinq oeuvres du programme. L'année de khâgne se nourrit de vos lectures d'hypokhâgne, et en deçà.

\*\*\*



Bibliographie indicative.

La bibliographie mêle les axes et questions, et les oeuvres.

- L. Charles-Würtz, *La poésie lyrique*.  
P. Claudel, *Réflexions sur la poésie*.  
H. Meschonnic, *Politique du rythme, politique du sujet*.  
J-M. Maulpoix, *La voix d'Orphée*.  
J-M. Gleize, *Poésie et Figuration*.  
G. Genette, *Introduction à l'architexte, Figures I, II, III, Seuils*.  
D. Maingueneau, *Pragmatique du discours littéraire*.  
P.Veyne, *L'épigramme romaine*.  
M. Zinc, *La subjectivité littéraire*.  
P. Zumthor, *Introduction à la poésie orale*.  
J-P. Richard, *Poésie et profondeur*.  
J. Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*.  
M. Fumaroli, *Exercices de lecture*.  
T. Pavel, *L'art de l'éloignement*.  
P. Bénichou, *Morales du Grand Siècle*.  
L. Spitzer, *Etudes de style*.  
P. Ricoeur, *Soi-même comme un autre, Temps et récit*.  
A. Compagnon, *Le démon de la théorie*.  
V. Jouve, *Poétique des valeurs*.

Bonnes lectures d'été !