

# Khâgne ENS LYON (2020-2021)

## Bibliographie

Nota :

1/ Les ouvrages de la première rubrique devront obligatoirement avoir été lus pour la rentrée de septembre; il est impératif de se procurer chaque fois l'édition indiquée... et PAS UNE AUTRE !

2/ Se reporter, pour certaines disciplines, aux consignes complémentaires procurées sur le site du Lycée (histoire, langues...)

### A. Lectures minimales obligatoires (programmes communs : 10 à 12 ouvrages)

**Français** (simple lecture de découverte des œuvres et de leurs apparats critiques). Trois axes de réflexion cette année : *Le Lyrisme / L'œuvre et l'auteur / Littérature et morale*

- Joachim du Bellay, **Les Regrets**, in du Bellay, *Les Regrets, suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073
- Racine, **Bérénice**, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, ISBN : 9782081309388.
- Verlaine, **Poèmes saturniens**, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, ISBN : 9782253098300 et **Romances sans paroles** in Verlaine, *Romances sans paroles suivi de Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, ISBN : 9782253160755
- Marguerite Duras, **Le Ravissement de Lol V. Stein**, Folio, 1976, ISBN : 9782070368105.

Nota : un document annexe (« littérature, cours commun ») apporte des précisions sur ces lectures et sur le déroulement de l'année à venir.

**Philosophie** : Programme commun à tous les candidats : « Le Droit : la Politique »

- E.J.J. ROUSSEAU, *Du contrat Social*

C'est court et donc lisible en entier ; c'est dense et donc lisible crayon à la main.

**Histoire** : Programme commun : « La France et l'Afrique, 1830-1962 »

#### **Lecture recommandée :**

Pour l'histoire tronc commun comme pour les autres disciplines enseignées en khâgne, le rythme de travail est très dense, et certaines lectures sont indispensables. Mieux vaut donc commencer l'année reposé. Les semaines qui précèdent la rentrée sont cependant l'occasion de prendre contact avec la période au programme, afin de la baliser dans ses grandes lignes et d'en mesurer les enjeux. Un ouvrage qui a fait ses preuves, facile à trouver, est tout indiqué pour une mise en fiches succincte (inutile de se noyer dans les dates et les chiffres, c'est le mouvement de la pensée des auteurs qui compte):

- **COQUERY-VIDROVITCH (Catherine), *L'Afrique et les Africains au XIX<sup>e</sup> siècle. Mutations, révolutions, crises*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1999. EAN 9782200250577. Prix : 37€. (Hors chapitre 5).**

Il s'agira dans cette référence de repérer ce qui concerne spécifiquement la France et l'Afrique.

Les premières évaluations sur le programme étant prévues assez tôt dans l'année, le contenu de l'ouvrage sera considéré comme connu à la rentrée.

D'autres indications de lecture seront communiquées en septembre.

**Géographie**: Programme commun : « Population et inégalités dans le monde »

Une question de géographie générale, qui demande de se familiariser avec la géographie de la population dans un premier temps. Donc, un seul manuel de référence pour l'instant:

- Baudelle Guy, 2016 (3ème éd.), *Géographie du peuplement*, Armand Colin, 212 p.

Facultatif car souvent complexe : consulter les "Rapports sur le développement humain" du PNUD, publications annuelles en ligne, afin de se familiariser avec les indicateurs de développement humain"

**Sciences humaines :** A minima (mais on ne saurait trop conseiller de prendre de l'avance) les deux œuvres, parmi les six du programme, sur lesquelles vous serez interrogés après la rentrée, selon votre groupe d'appartenance (il vous sera précisé d'ici juillet)

Groupe A	Groupe B	Groupe C
<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Clastres, <i>La Société contre l'état</i> (éd. de Minuit, coll. Reprise)</li> <li>• Françoise Héritier, <i>Masculin/féminin, la pensée de la différence</i> (éd. Odile Jacob, coll. Poche sciences humaines)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwin Panofsky, <i>La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident</i> (éd. Flammarion, coll. Champs Arts)</li> <li>• B. Anderson, <i>L'Imaginaire national, réflexion sur les origines et l'essor du nationalisme</i> (éd. La Découverte, Poches sciences)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Susan Sontag, <i>Sur la photographie</i> (éd. Christian Bourgois, coll. Titres)</li> <li>• Paul Bénichou, <i>Morales du grand siècle</i>, (éd. Gallimard, coll. Folio essais)</li> </ul>

**Allemand** (pour les seuls spécialistes)

Il est impératif d'avoir lu en allemand, crayon en main, pour la rentrée les œuvres (rubrique C 1 du programme 2021 sur le site [ens-lyon.fr](http://ens-lyon.fr)) en commençant par :

- Gotthold Ephraïm LESSING, *Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück*, mit Anmerkungen von J. HEIN, éditions Reclam (RUB 106), 120 p., ISBN : 978-3-15-000010-6.
- Anna SEGHERS, *Der Ausflug der toten Mädchen*, éditions Aufbau **ebook**, 140 p., ISBN : 978-3-84121-354-9. Se procurer l'édition imprimée, disponible au CDI, lorsqu'elle sera à nouveau disponible en librairie, paraît être une manière simple et efficace de travailler le texte.

Parcourir l'anthologie des poèmes de Joseph von Eichendorff, *Gedichte*, éditions Reclam, constitue un travail facultatif. Il est préférable de lire quelques textes attentivement plutôt que de survoler hâtivement l'intégralité du recueil.

**Anglais** (pour les seuls spécialistes)

- William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, Travis D. Williams, F.H. Mares, Cambridge University Press, 2018, ISBN : 9781316626733.
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* [1850], Penguin Classics, 2002, ISBN : 9780142437261.
- E. Barrett Browning, *Sonnets from the Portuguese* (1850), in *Aurora Leigh and Other Poems*, Series: Penguin Classics (1996), ISBN : 9780140434125. L'édition est laissée au choix du candidat. Les sonnets 13 à 23 inclus et 33 à 44 inclus seront étudiés.

**Espagnol** (pour les seuls spécialistes)

- Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*, Castalia, 1991, ISBN : 9788497407021.
- Juan del Encina, *Eglogas X, XII, XIII, XIV in: Miguel Ángel Pérez Priego (éd.) Juan del Encina, Teatro completo*, Cátedra, coll. Letras Hispánicas, 2003, ISBN : 978-8437610207. La partie à étudier couvre les pages 201-220 et 237-371.

- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*, Cátedra, Letras hispánicas, 2010, ISBN : 9788437627205. Autre édition : *Los jefes ; Los cachorros*, ed. Debolsillo, 2015, ISBN : 9788490626078. (La partie à étudier est *Los cachorros*).

**Histoire** (pour les seuls spécialistes histoire-géo)

- **Programme** : 1/ **Rome et Carthage, du premier traité romano-punique à la fondation de la Colonia Iulia Concordia Karthago (V<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. av. J.-C.)**

2/ **Sciences et société en France et en Angleterre, 1687-1789**

Nous commencerons par la question d'histoire moderne.

- **Lectures** :

Programme de lecture facultatif, en fonction du temps dont vous disposez et de l'envie que vous avez de découvrir les thèmes. L'essentiel se fera dans l'année.

1 – Pour la question d'histoire moderne.

Bruno Belhoste, *Histoire de la science moderne : de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 2016.

L'ouvrage porte sur une période plus large que celle du programme, mais permet justement de le mettre utilement en perspective.

2 – Pour la question d'histoire romaine, inutile de commencer à travailler spécifiquement sur Rome et Carthage.

Découvrez plutôt l'histoire romaine sur une période centrale de notre programme.

- DAVID J.-M., *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium.218-31*, Paris, Seuil, NHA7, 2000.

Pour une vision plus large chronologiquement et une approche plus thématique et synthétique.

BADEL, C., *La République romaine*, Paris, PUF, coll. « Licence Histoire », 2013. Deuxième et troisième partie.

**Lettres modernes** (pour les seuls spécialistes). Intitulé du programme : « D'un Faust à l'autre »

a) Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I et II* [1808 ; 1832], trad. J. Malaparte, Paris, GF Flammarion, 2015, EAN : 9782081358683.

b) Paul Valéry, *Mon Faust* (ébauches) [1945], Paris, Gallimard, « Folio Essais » (n°114), 1988, ISBN : 9782070325237.

En bonus, vous trouverez sur Youtube le *Faust, une légende allemande* de Murnau (1926). *La beauté du Diable* de René Clair (1950) pourrait aussi être intéressant. Mais surtout, avoir bien lu (crayon et annotations personnelles) les deux ouvrages exceptionnels du programme !

**Cinéma-audiovisuel** (pour les seuls spécialistes). Deux programmes :

a) La Nouvelle vague taïwanaise, de *In Our Time* (1982) à *Yi Yi* (2000) — b) Dans la salle, le cinéma et ses spectateurs

**a) La Nouvelle Vague taiwanaise, de *In Our Time* (1982) à *Yi Yi* (2000)**

- NERI, Corrado, « Une brève histoire du cinéma taïwanais », *Cinamatek* (Cinémathèque royale de

Belgique) : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_AS6E5ybQMM](https://www.youtube.com/watch?v=_AS6E5ybQMM) (durée de visionnage : 1h15)

Filmographie restrictive spécifique à l'oral :

- HOU, Hsia Hsien : *Green Green Grass of Home, Les garçons de Fengkuei ; Un temps pour vivre, un temps pour mourir ; Poussières dans le vent ; La Fille du Nil* (inclus dans le coffret 6 œuvres de jeunesse).
- YANG, Edward : *In Our Time* (collectif); *Taipei Story ; A Brighter Summer Day ; The Terrorizers ; Yi Yi*.
- TSAI, Ming-Liang : *Les Rebelles du Dieu Néon ; Vive l'Amour ; La Rivière*.

#### **b) Dans la salle, le cinéma et ses spectateurs**

- *Le Spectateur émancipé*, Jacques Rancière, éd. La Fabrique, 2008 (145 p.)

**Lettres classiques** (pour les seuls spécialistes) :

#### **A/ Grec :**

- Premier semestre : Hésiode, *Les Travaux et les jours*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°121, 2018, EAN13 : 9782251448732.

Attachez-vous à produire une traduction littérale du début de l'oeuvre (au minimum des v.1 à 106, et dans la mesure du temps disponible jusqu'au v.201), en relevant toutes les difficultés de traduction et de compréhension que vous rencontrez. Lisez la traduction de la suite du poème, avant de vous reporter avec profit au reste de l'oeuvre conservée d'Hésiode, par exemple dans la traduction suggestive de Philippe Brunet (Livre de Poche, ISBN13 :978-2253160410)

- Second semestre :Xénophon, *La Cyropédie*, livre I, tome 1, Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1971, EAN13 : 9782251003405.

On recommande de commencer dès cet été la traduction linéaire et annotée des difficultés de restitution ou d'interprétation du premier chapitre (et, idéalement, des neuf premiers paragraphes du deuxième). La lecture de la traduction de l'ensemble de ce volume, et notamment de son introduction, fournira des repères précieux pour le commentaire. A titre plus documentaire, on pourra nourrir une saine curiosité en parcourant librement les tomes suivants, accessibles en ligne ([https://fr.wikisource.org/wiki/Cyrop%C3%A9die\\_\(Trad.\\_Talbot\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Cyrop%C3%A9die_(Trad._Talbot))).

**B/ Latin :** se procurer les textes au programme

a) Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, livre XXXV : La peinture, traduit par Jean-Michel Croisille, introduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, CLIL : 3437, EAN13 : 9782251799117.

b) Ovide, *L'Art d'aimer*, livre 1, texte établi par Ph. Heuzé, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, C.U.F., CLIL : 3437, EAN13 : 9782251011196.

Pour le texte d'Ovide, vous n'êtes pas obligé d'acheter l'édition indiquée ; vous pouvez vous contenter d'une édition numérique (sur les sites thelatinlibrary ou Bibliotheca Classica Selecta).

Lire pendant l'été le texte d'Ovide des vers 1 à 176 en « petit latin » et commencer à repérer les difficultés syntaxiques.

Préparer pour la rentrée la traduction des 10 premiers chapitres du texte de Pline l'Ancien – ie relevé du vocabulaire et des difficultés syntaxiques.

## B. Lectures et activités complémentaires recommandées

- **Spécialité lettres classiques, explication grecque.** Pour l'explication grecque, vous joindrez l'utile à l'agréable en vous reportant à l'Introduction au théâtre grec antique de P. Demont et A. Lebeau (Livre de Poche, Références)

- **Spécialité anglais et Anglais LVA :**

- **Spécialité anglais :** Vous faire un programme estival d'apprentissage du *Mot et l'Idée 2* et de la *Grammaire appliquée de l'anglais*. Il est impératif que vous possédiez une bonne connaissance de ces ouvrages à la rentrée.

- **Anglais LVA :**

1. Approfondir vos connaissances de la littérature anglophone de 1801 à nos jours en lisant les chapitres pertinents de l'*Histoire de la littérature anglaise* de E. Angel-Perez et *américaine* de P. Lagayette (Hachette), ou en feuilletant un ouvrage de F. Grellet : *Literature in English* (Hachette) ou *Crossing Boundaries* (PUR).
2. Progresser en compréhension écrite en lisant quelques nouvelles classiques en édition bilingue (Livre de Poche, coll. « Lire en anglais » ou Pocket, coll. « Langues pour tous »).
3. Pour progresser en version, s'entraîner avec *Initiation à la version anglaise* de F. Grellet (Hachette). Ne pas hésiter à revoir les conjugaisons françaises (passé simple, subjonctif présent, imparfait et plus-que-parfait).
4. Lire les deux ou trois derniers rapports du jury.

- **Anglais presse LVA et LVB :**

- Cet été il faudra vous tenir au courant de l'actualité internationale, et surtout de celle des USA et du Royaume Uni. Informez-vous sur les différents débats de société (Internet, chômage, parité, discriminations, santé, justice, innovations, environnement, finances, éducation etc.)

- Pour cela, lisez régulièrement la presse anglophone (*The New York Times*, *The International Herald Tribune*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The Times* etc...), n'hésitez pas à acheter des magazines du type *the Economist*, *Newsweek*, *The New Yorker* ou encore *Time* à lire sur la plage. Visitez régulièrement les sites des médias en accès libre (*The Guardian*, *BBC Radio4*, *NPR*, *Politico*...) Ces sources seront utilisées pour les cours ET les concours! Consultez-les dès à présent.

- **Spécialité espagnol et Espagnol LVA :** Relire les bases de civilisation sur l'Espagne et l'Amérique Latine étudiées en LS. Suivre l'actualité de l'été dans le monde hispanophone (sur [elpais.com](http://elpais.com), [bbc.com/mundo](http://bbc.com/mundo), [rtve.es](http://rtve.es), [courrierinternational.com](http://courrierinternational.com)).

- **Allemand LVB :** La lecture régulière de la presse allemande durant l'été est vivement conseillée pour se familiariser avec les problèmes et le vocabulaire, en consultant les sites internet de journaux en langue allemande (*Der Spiegel*, *Die Welt*, *tagesschau*, [heute.de](http://heute.de)), qui proposent parfois des enregistrements audio/vidéo accompagnés de scripts.

- **Espagnol LVB** : suivre l'actualité de l'été en Espagne et en Amérique latine.

## C. Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain

### **Spécialité lettres modernes**

- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup (achat nécessaire).
- Eric Bordas (et alii), *L'Analyse littéraire*, Armand Colin.

### **Spécialité géographie**

ADOUMIE V (dir), *Géographie de la France*, Hachette Supérieur, Paris, 2010 et ADOUMIE V.(dir), *Les nouvelles régions françaises*, Hachette Supérieur, Paris, 2018 — Remarque : il s'agit d'une bibliographie d'accompagnement du commentaire de carte tout au long de l'année, en aucun cas à lire pendant les vacances, et disponible au CDI en nombre d'exemplaires suffisant.

### **Spécialité allemand / Allemand LVA**

Se procurer le dictionnaire unilingue DUDEN Deutsches Universalwörterbuch en un volume et apprendre à s'en servir durant l'été en cherchant des termes connus et en lisant la définition et les exemples d'emploi en intégralité.

Se procurer la dernière réédition du manuel Les Mots allemands. Deutsch-französischer Wortschatz nach Sachgruppen (nouvelle édition complète), de R.-F. NIEMANN, éditions Hachette Livre, Paris.

### **Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain (pour tous les germanistes non-spécialistes)**

Se procurer et apprendre à utiliser le dictionnaire unilingue indiqué à l'article 2 du programme provisoire : DUDEN Deutsches Universalwörterbuch en un volume est indispensable.

### **Spécialité anglais LVA**

- *Le Mot et l'Idée Anglais 2* (Ophrys, n'importe quelle année d'édition) : achat nécessaire
- BOUCHER Paul et Frédéric Ogée, *Grammaire appliquée de l'anglais avec exercices corrigés* (Armand Colin, 4<sup>e</sup> édition de 2017) : achat nécessaire

### **Anglais LVA**

- *Concise Oxford English Dictionary* : l'édition autorisée au concours ; achat recommandé

### **Spécialité Espagnol / Espagnol LVA**

- *Diccionario Clave*, ed. SM.
- Gerboin Pierre, *Précis de grammaire espagnole*, ed. Hachette.
- BLED – Vocabulaire espagnol, ed. Hachette.
- Sandrine DOUAY, *Le monde hispanophone contemporain*, ed. Ellipses

### **Allemand LVB**

- Mémento Bilingue de civilisation ( sixième édition) Heutiges Deutschland / l'Allemagne contemporaine. Jacques Loisy Editions Bréal ISBN 978 2 7495 3228 8
- Mémento du germaniste grammaire et vocabulaire Editions Jean Pierre Vasseur ISBN 978 291 330 58 47

### **Espagnol LVB**

1. Garder vos ouvrages de lettres sup, réviser le vocabulaire et surtout les conjugaisons revues en LSup avec vos professeurs respectifs.
2. Réviser les bases de civilisation vues en LSup sur l'Espagne et l'Amérique latine.

3. Suivre l'actualité de l'été dans le monde hispanophone et archiver les articles.
4. **Acheter *Tout l'espagnol aux concours*** d'Arnaud Hérard, éd Armand Colin, 4<sup>ème</sup> édition, 2018. Cet ouvrage sera utilisé en classe pendant l'année.

### Italien LVB

- Bescherelle italien, Hatier
- Pratique de l'italien de A à Z Hatier
- Claude Alessandrini, Ivan Aromatario, Patrice Tondo, Civilisation italienne, Hachette supérieur, 2<sup>ème</sup> édition (août 2018)

### Version grecque


- conserver le manuel de Grands débutants Lebeau-Métayer pour la rentrée :
  - dictionnaire Grec-Français Bailly
  - grammaire Allard et Feuillâtre, éd. Hachette
- pendant l'été :
  - 1- travail obligatoire : revoir les 9 premiers chapitres du manuel de débutant sur lesquels nous ne reviendrons que très rapidement en cours en septembre. Vous devez donc maîtriser les éléments de morphologie, syntaxe et vocabulaire sur lesquels portent ces chapitres, être capable de traduire les textes (versions et thèmes), de justifier formes et règles, et connaître par cœur le vocabulaire de ces leçons.
  - 2- lecture en petit grec : *Les Nuées*, Aristophane – quelques extraits (envoyés annotés en fichier numérique). Selon votre aisance dans la langue grecque, vous pourrez travailler en partie ou en totalité les extraits annotés qui vous seront envoyés. La connaissance de l'intégralité de la comédie, qui a fait l'objet d'une étude dans le cours de Culture Antique, sera considérée comme partagée par tous.

### Version latine

- conserver les manuels utilisés en Lettres Sup, manuel Deléani d'Initiation à la Langue Latine ou Fontanier, le Latin en 15 leçons (PUR).
- Pour la rentrée : se procurer
  - le dictionnaire latin -français Gaffiot (le Grand)
  - une grammaire latine : Précis de Grammaire des Lettres Latines, Morisset-Thévenot éd. Magnard, ou Grammaire latine, P. Grimal éd. Nathan
- pendant l'été :
  - 1- travail obligatoire : revoir jusqu'à les maîtriser parfaitement les déclinaisons des noms, adjectifs et pronoms (personnels, démonstratifs et relatifs), ainsi que les conjugaisons (actif et passif, indicatif, impératif, infinitif, subjonctif et participe) des 5 modèles de conjugaison et du verbe être.
  - 2- lecture en petit latin : *Les Adelphes*, Térence – quelques extraits (envoyés annotés en fichier numérique). Selon votre autonomie dans la lecture du latin, vous pourrez vous essayer à la lecture guidée d'extraits plus ou moins longs de la comédie de Térence.

### Latin (épreuve orale, en remplacement de la LVB, et/ou épreuve écrite de seconde langue dans les concours aux écoles de commerce).

- G. Cauquil et J.-Y. Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette. Connaître **impérativement** à la rentrée les mots :
  - de fréquence 1 pour les latinistes débutants en HK ;
  - de fréquence 1 et 2 pour les latinistes continuants en HK.
- Morisset *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard. Si vous possédez une autre grammaire, inutile d'acheter celle-ci.
- Lire, en français, au choix l'un de ces deux ouvrages :
  - Tite-Live, *Histoire romaine (Ab Urbe condita), livre I*. Éd. conseillée : Tite-Live, *Les Origines de Rome*, éd. bilingue de D. Briquel, Gallimard, « Folio classique ».

- 
- Virgile, *Géorgiques*, éd. vivement conseillée : Virgile, *Bucoliques* (trad. P. Valéry).  
*Géorgiques* (trad. J. Delille), éd. bilingue de F. Dupont, Gallimard, "Folio classique".  
Pour toute question, prendre contact directement par mail avec M. Bouchard : benjamin.bouchard@gmail.com.