



## Lettres supérieures (hypokhâgne) – Lectures fondamentales pour la rentrée

2019-2020

### Programme.

Le programme de chaque cours dépend du choix du professeur et les étudiants le découvriront à la rentrée. Seul l'enseignement de Culture antique fait exception : en 2019-2020, les Écoles normales supérieures ont mis au programme le thème suivant : « Savoir, apprendre, éduquer. »

\*\*\*

### Bibliographie.

Cette liste recense les ouvrages dont la lecture est soit impérative, soit simplement recommandée pour la rentrée, car ils constituent un socle essentiel ou des repères judicieux pour les activités de réflexion et de formation qui seront alors mises en place :

#### **I) Ouvrages et lectures indispensables :**

- **D. Berlion, *Le Bled. Grammaire***, Hachette Éducation. La consultation régulière de l'ouvrage s'impose dès maintenant pour se confronter aux difficultés de la langue française et se préparer à satisfaire aux normes de correction et de rigueur attendues dans toutes les disciplines.

- **Homère, *L'Odyssée***, traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte, « Poche ».

- **Aristote, *Éthique à Nicomaque***, GF.

- **Proust** : il est bon de commencer ou de poursuivre votre lecture d'**À la recherche du temps perdu**. L'ouvrage fournira une passerelle importante parmi celles que le cours de français ouvrira sur les questions de la narration, du roman et de la construction esthétique. Vous pouvez lire le premier volume, *Du côté de chez Swann*, ou bien suivre l'un de ces deux parcours dans l'œuvre :

- parcours 1 : *Du côté de chez Swann*, I (« Combray ») - *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, I (« Autour de Mme Swann ») – *Le Côté de Guermantes*, II, Chapitre premier.

- parcours 2 : *Du côté de chez Swann*, II (« Un amour de Swann ») - *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, II (« Noms de pays : le pays ») - *Le Temps retrouvé*, I (la première section, consacrée à Tansonville).

**À l'ombre des jeunes filles en fleurs**, Gallimard, « Folio ». L'ouvrage fournira une passerelle importante parmi celles que le cours de français ouvrira sur les questions de la narration, du roman et de la construction esthétique.

- **Jean-Robert Pitte, *Le Génie des lieux***, CNRS éditions.

- **Jean-Louis Leutrat, *Le Cinéma en perspective : une histoire***, Armand Colin, coll. 128 : impératif pour les candidats à l'option CAV, mais à consulter éventuellement pour tous les autres, afin de nourrir leur réflexion sur les rapports entre image et fiction.

- **En anglais**, merci de vous référer à la liste de lectures spécifique à cette matière.

## **II) Lectures et activités conseillées :**

Selon votre profil linguistique, vous pourrez choisir parmi les titres suivants en privilégiant une édition bilingue, pour ancrer votre réflexion sur les choix et les enjeux de la traduction :

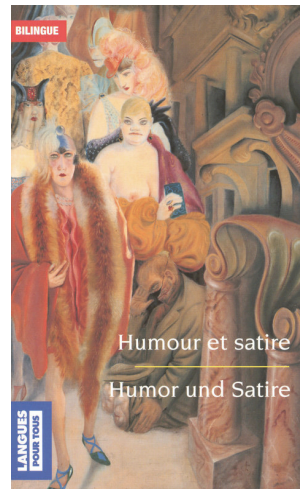
- Pour les italianistes, **Alessandro Baricco, *Novecento, Un monologo***, Folio bilingue.
- Pour les germanistes LVA,

### ***Humour et satire / Humor und Satire***, coll.

Langue pour tous, traduit de l'allemand par Jurgen BOELCKE, Bernard STRAUB, et Paul THIELE, Pocket, Paris 2007, 224 p. (6,80 €)

EAN : 9782266170765

La lecture durant l'été de trois nouvelles au choix tirées du recueil bilingue ci-dessus est vivement conseillée, en particulier celle de H. Böll, E. Kästner et K. Tucholsky.



Pour l'ensemble des sciences humaines, on recommande, en vue des activités ou des enseignements proposés :

- **J.-P. Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes***, Points Essais. Initiation éclairante à la mythologie grecque et à ses enjeux de lecture.
- **J. Gaillard et R. Martin, *Anthologie de la littérature latine***, Gallimard, Folio classique. Lire les quelques pages consacrées aux auteurs suivants : Lucrèce, Virgile, Horace, Ovide.
- **M. Pastoureau, *Le Petit livre des couleurs***, Points histoire. Essai limpide et suggestif pour une approche anthropologique des usages codifiés et de l'histoire des couleurs.
- **D. Arasse, *Histoires de peintures***, Folio. Introduction concise et précise au plaisir de voir par le fil conducteur d'une interrogation sur la perspective picturale.
- **A. Compagnon, *Le Démon de la théorie***, Seuil, « Points ».
- **Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe***, Folio.
- **Jérôme Dunlop, *Les 100 mots de la géographie***, PUF, « Que sais-je ? » (Ouvrage à acquérir pour la rentrée).



Entraînez-vous de façon ludique à la maîtrise des localisations géographiques sur le **site [www.jeux-geographiques.com](http://www.jeux-geographiques.com)**, en choisissant le monde (au moins le planisphère politique et les plus grandes villes) et la France.

Enfin, une visite active s'impose sur le **site internet de France-Culture** pour esquisser à travers les archives et *podcasts* de ses émissions (*Les Chemins de la philosophie*, *L'Art est la matière*, *Planète Terre...*) un réseau de références et d'approches particulièrement utiles à vos approfondissements.

Des conseils de préparation complémentaires vous attendent dans les **bibliographies spécifiques à chaque matière**. Consultez-les judicieusement, et rendez-vous à la rentrée !