



Classes préparatoires – Lycée Chateaubriand – Rennes

Classe de Première Supérieure.  
Concours Ulm et Chartes.  
Français BEL.

**Programme de Français BEL 2019-2020. Concours Ulm et Chartes.  
Conseils de lectures.**

**La Fontaine, *Fables*, Livres 1 à 6, Le livre de poche classiques, éd. J.C. Darmon, 2002.**  
**Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, Folio classique, éd. L. Forestier, 1995.**  
**Michaux, *La Nuit remue*, Poésie/Gallimard, 1987.**  
**Sarraute, *Tropismes*, Les Editions de Minuit, collection Double , 2012.**

**Le récit bref.**

**L'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.**

**La représentation littéraire.**

Nous vous conseillons, en vue de vous immerger dans le programme cet été et de faire face aux premières dissertations, de lire les œuvres dans les éditions imposées (en vous attachant à intégrer attentivement l'appareil critique), de relire les œuvres, et cours, travaillés en Lettre supérieure ou Première supérieure.

Complétez les lectures conseillées par vos professeurs l'année dernière : versification, narratologie, ouvrages critiques : l'année passe très vite en khâgne, et nous ne pourrons pas faire de révisions sur des bases que nous supposons acquises.

Enfin, vous pouvez piocher dans la bibliographie suivante (il s'agit d'ouvrages critiques que vous trouverez dans toutes les Bibliothèques universitaires dans de nombreuses rééditions) :

*La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, P. Dandrey.

*La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée* (même auteur).

*Le Poète et le roi, Jean de La Fontaine en son siècle*, M. Fumaroli.

« L'art de la transition chez La Fontaine », dans *Etudes de style*, L. Spitzer.

*Lectures de Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, sous la direction de S. Thorel, Didact Français.

*Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, F. Kerlouégan, B. Moricheau-Airaud, Clés Concours.

*Maupassant. Le noir plaisir de raconter. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, sous la direction d'Y. Leclerc.

*La Poétique de Maupassant*, M. Bury.

Pour les deux auteurs modernes, nous travaillerons beaucoup sur les éditions de La Pléiade, dont il vous sera donné en photocopie l'appareil critique, très riche. Il vous sera également utile de lire d'autres

*Henri Michaux ou la mesure de l'être*, R. Bellour.  
*Henri Michaux, passager clandestin*, JM. Maulpoix.  
*Henri Michaux, poésie pour savoir*, R. Jérôme.

*Nathalie Sarraute. Une écriture de l'effraction*, F. Asso.

*Nathalie Sarraute*, A. Ryckner.

*Nathalie Sarraute. Du Tropisme à la phrase*. Textes réunis et présentés par A. Fontvieille et P. Wahl  
(Presses Universitaires de Lyon)

\*\*\*

Conseils.

\*\*\*

Bibliographie.