

LES AUTEURS

Patrick BOUCHERON est historien, spécialiste de l'Italie médiévale, élu au Collège de France en 2015 à la chaire intitulée « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle ». Il est président du conseil scientifique de l'École française de Rome, siège au comité de rédaction de la revue *L'Histoire* et dirige la collection « L'Univers historique » aux éditions du Seuil. Ses publications et prises de parole enracinent l'épistémologie historique et la sensibilisation des publics, avertis ou moins érudits, dans les questions soulevées par l'écriture, la célébration et l'interprétation du fait historique. De multiples travaux témoignent d'une démarche comparatiste de l'étude du fait sociopolitique (en tant que codirecteur de *Pour une histoire-monde*, PUF, 2013, puis d'une *Histoire mondiale de la France*, Le Seuil, 2017) et d'une élucidation des conditions sociologiques de la création artistique (*Conjurer la peur : Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, Le Seuil, 2013).

Claude BUCHVALD, metteur en scène, comédienne, auteur, maître de conférences honoraire à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, membre du laboratoire Sciences, Arts, Création, Recherche (EA 7410) au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, aborde l'écriture théâtrale et poétique depuis les premières épopées jusqu'aux écritures contemporaines. Elle met en scène des œuvres de Valère Novarina, Paul Claudel, Rabelais, Homère, Molière, Vincent Cornaros... et des opéras de Mozart, Salieri, Rameau, avec à la direction d'orchestre Laurence Equilbey, Emmanuelle Haim et Vincent Monteil. Elle intervient dans les grandes écoles d'art en France et à l'étranger.

Agrégé de lettres modernes, Pascal COLLIN est acteur, auteur, traducteur. Il a publié des textes théoriques sur le théâtre (*L'Urgence de l'art à l'école*, Éditions théâtrales, 2013), traduit Marlowe, Ibsen, Barker, Camus, et surtout Shakespeare pour des projets qu'il a parfois interprétés. Ses textes dramatiques (*La Nuit surprise par le Jour* ; *Ceux d'ici* ; *L'Impromptu des cordes* ; *La Douzième*) ont fait l'objet de mises en scène, entre autres au sein de sa compagnie La Nuit surprise par le Jour, dont il cosigne, en tant que dramaturge, des créations (*Henri IV* ; *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*). Il a lui-même mis en scène Molière, Horvath et Gabily, dirigé Maryse Meiche dans *Heptathlon* et monté des spectacles pour le jeune public (*Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant*).

En tant qu'enseignant et formateur, il a assuré des formations de spécialité en khâgne, encadré des stages, accompagné et dirigé les élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il mène des stages de formation au Mali et a codirigé les deux premières éditions du festival Les Praticables à Bamako.

Yann-Joël COLLIN est comédien, metteur en scène et formateur de théâtre. Dirigé par les grands noms de la mise en scène contemporaine (Antoine Vitez, Jean-Pierre Vincent, Stéphane Braunschweig, Claire Lasne-Darcueil, Éric Lacascade, Olivier Py), il endosse la cocréation avec Didier-Georges Gabily, du groupe T'chan'G! (*Violences I et II*, 1991) puis, en 1993, avec des codisciples d'Antoine Vitez, de la compagnie La Nuit surprise par le Jour, dont les choix conjuguent audace, amitié et exigence artistique. Les stages qu'il anime de longue date sont tournés vers une pratique créatrice, que ce soit au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (*Le Conte d'hiver*, *Andromaque*, *Le Suicidé*) ou dans les écoles de théâtre (*Les Acteurs de bonne foi/Enfonçures* au TNB de Rennes; *Machine Feydeau* au TNBA de Bordeaux; *La Noce chez les petits-bourgeois* à la Comédie de Saint-Étienne).

Arnaud DESPLECHIN est cinéaste. Formé à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC), il a, entre *La Vie des morts* en 1991 et *Roubaix, une lumière* en 2019, réalisé plus d'une dizaine de longs métrages. Son œuvre affirme aussi une proximité avec le théâtre : il adapte en 2013 *La Forêt* d'Alexandre Ostrovski, et porte sur la scène de La Comédie-Française en 2015 *Père* d'August Strindberg. Plusieurs de ses films ont été retenus pour la sélection officielle de Cannes. Il a obtenu pour *Trois souvenirs de ma jeunesse* le César du meilleur réalisateur.

Jean-Richard DUMANOIR, agrégé de lettres classiques, ancien élève de la rue d'Ulm, est professeur en classes préparatoires littéraires au lycée Chateaubriand de Rennes. Chargé de cours à l'université Rennes 2, il est l'auteur d'une série d'articles sur la tragédie grecque et plus particulièrement sur le théâtre de Sophocle. Il est membre depuis 2012 du comité de rédaction d'*Atala. Cultures et sciences humaines*, où il veille plus particulièrement à la promotion de la revue et de ses travaux.

Marion FAURE-RIBREAU, ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, est actuellement professeur agrégé de lettres classiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a consacré ses recherches à la comédie romaine, en étudiant notamment la codification des rôles et la construction des personnages dans les comédies de Plaute et de Térence, dans le cadre d'une thèse de doctorat publiée en 2012 aux éditions des Belles Lettres sous le titre *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*. Elle travaille actuellement sur les usages et fonctions de la *sententia* à Rome, au théâtre et dans la rhétorique.

Denis HÜE est professeur émérite de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance à l'université Rennes 2. Après une thèse de troisième cycle consacrée au poète breton Jean Meschinot, il consacre sa thèse d'État à *La Poésie palimodique à Rouen, 1486-1550* (Honoré Champion, 2002). Il a travaillé

principalement sur la poésie lyrique de la fin du Moyen Âge, la littérature didactique et encyclopédique, et sur le théâtre médiéval. Outre *Rémanences* (Honoré Champion, 2009), il a publié de nombreux articles sur ces sujets, et dirigé plusieurs recueils collectifs, dont les *Cahiers Diderot*. Responsable du site du centre d'étude des textes médiévaux (CETM), dépendant du centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELAM) (EA 3206), il a mis en ligne un important corpus de textes didactiques et les concordanciers des œuvres au programme de l'agrégation en littérature médiévale.

Normalienne, agrégée de lettres modernes, Servane L'HOPITAL a récemment soutenu sa thèse intitulée *Toucher le cœur. Théâtre et pratiques de piété en France au XVII^e siècle* et dirigée par Laurent Thirouin (université Lumière Lyon 2). Elle enseigne actuellement comme professeur de théâtre au lycée Malherbe de Caen.

Arthur NAUZCYIEL est comédien et metteur en scène. Il adapte des textes du répertoire dramatique (*Le Malade imaginaire* ou *le Silence de Molière* ; *Place des Héros* ; *Ordet [la parole]*) ou des récits (*Jan Karski [mon nom est une fiction]*). Au-delà de la scène française (*La Mouette* est donnée au festival d'Avignon en 2012), il développe des collaborations, y compris dans l'art lyrique (l'opéra *Red Waters* en 2011) ou à l'étranger (*Roberto Zucco* à Atlanta, *Julius Caesar* à Boston) et se produit sur tous les continents. Fondateur de Compagnie 41751, il dirige le Centre dramatique national de Lorient de 2007 à 2016 et, depuis cette date, le Théâtre national de Bretagne.

Olivier NEVEUX est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon. Il est rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public* et l'auteur, entre autres, de *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* (La Découverte, 2013) et du *Théâtre de Jean Genet* (Ides et Calendes, 2016) et de *Contre le théâtre politique* (La Fabrique, 2019).

Gilles OLLIVIER est professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée Chateaubriand de Rennes, dans les classes de second cycle, et chercheur associé à la cinémathèque de Bretagne dont il est aussi membre du comité scientifique et d'éthique. Il a mené des projets pédagogiques interdisciplinaires, en collège et en lycée, sur plusieurs thèmes (l'immigration, la guerre 1914-1918, le conflit entre intimité et histoire, etc.), dans lesquels le théâtre prend de plus en plus d'importance, et qui l'ont amené à travailler en partenariat avec des comédien-e.s professionnel-le-s.

Christiane PAGE est professeur à l'université Rennes 2, codirige le groupe de recherche Kairos « Arts et psychanalyse » (relevant des EA 3208 et 4050 de l'université Rennes 2) et enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles. Son champ de recherche, les relations entre le théâtre, l'histoire et la société, se décline dans un double champ de publication, portant, d'un côté, sur les enjeux d'éducation et de formation de l'acteur ou du passage au jeu (*Pratiques théâtrales dans l'éducation en France au XX^e siècle. Aliénation ou émancipation ?* [Artois Presses Université, 2009]), de l'autre, sur l'articulation entre théâtre et condition psychique (*Les Écritures théâtrales du traumatisme* [PUR, 2012] ;

Charlotte Delbo. *Ceuvre et engagement* [PUR, 2014] ; avec Carolina Koretzky et Laëtitia Jodeau-Belle [dir.], *Théâtre et psychanalyse. Regards croisés sur le malaise dans la civilisation* [L'Entretemps éditions, 2016]).

Marie-Ange RAUCH est maître de conférences en études théâtrales à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle a été coresponsable de la licence et codirectrice de la formation théâtre de 2014 à 2016. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire contemporaine des théâtres en France, l'engagement social et politique des artistes et leur contribution à la définition et au développement d'une politique publique du théâtre et plus largement des affaires culturelles. Elle a entre autres publié *Le Théâtre en France en 1968. Crise d'une histoire, histoire d'une crise* (L'Amandier, 2008) et *À bas l'égoïsme, vive la mutualité ! Histoire de la mutuelle des artistes et des professionnels du spectacle (1865-2011)* (Presses universitaires de Vincennes, 2014).

Sophie STALLINI est professeur agrégé d'italien, docteur de l'université Paris 3 depuis 2009. Spécialiste du théâtre italien et de la Renaissance, elle s'est concentrée sur les questions de la représentation du pouvoir (art, théâtre, anthropologie sociale) et des liens qu'entretiennent l'histoire et la littérature. Auteur de nombreux articles et d'un ouvrage, issu de sa thèse de doctorat (*Le théâtre sacré à Florence au xv^e siècle. Une histoire sociale des formes* [Presses Sorbonne nouvelle, 2011]), elle a également travaillé à l'étranger pour le compte du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Passionnée de théâtre et investie dans l'ingénierie des politiques éducatives en milieu associatif, Marie STUTZ travaille dès 2005, au sein de la fonction publique territoriale, sur des questions d'éducation à la paix, à la citoyenneté internationale et au développement durable. Elle conjugue des interfaces, qui relient les professionnels du champ social, éducatif et artistique, à des projets participatifs qui encouragent, dans une vocation plus militante, l'éducation populaire. Chargée de mission départementale en 2011, elle devient, deux ans après, directrice de l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT). Elle y développe la mutualisation des ressources, le partage des expertises et des expériences. Depuis septembre 2018, elle dirige la Maison du geste et de l'image, centre de recherche et d'éducation artistique situé à Paris.

Alain TROUVÉ est, depuis une vingtaine d'années, professeur en première supérieure au lycée Chateaubriand de Rennes. Membre du comité de rédaction d'*Atala. Cultures et sciences humaines*, il a codirigé et introduit les numéros 14 et 18 de la revue, respectivement intitulés *La Culture générale* et *Découper le temps II. Périodisations plurielles en histoire des arts et de la littérature*. Il a par ailleurs publié des études sur Yourcenar (*Lire Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar* [PUF, 2^e éd. 2014]), sur Hugo (en tant qu'éditeur du *Dernier jour d'un condamné* [Gallimard, 2000]) et des articles sur Rabelais, Baudelaire, Proust, Marivaux, etc.

Claude URCUN est agrégé de lettres modernes et enseigne au lycée Chateaubriand dans les classes du second cycle. Il est secrétaire de publication de la revue de poésie *Atala* — « petite sœur » d'*Atala. Cultures et sciences humaines* — qui

paraît une fois par an au moment du Printemps des poètes (elle en est à son quinzième numéro) et qui regroupe des poèmes écrits par les élèves du lycée Chateaubriand sur un thème donné. Elle s'inscrit dans une démarche pédagogique qui vise à favoriser la création littéraire et la compréhension d'un genre qui rebute parfois par son caractère hermétique. Il est également l'auteur d'un article paru dans le numéro 18 d'*Atala. Cultures et sciences humaines*, intitulé « Histoire des arts et enseignement du français au lycée. Quelques réflexions sur la mise en œuvre des programmes de 2010 ».

Emmanuel WALLON est professeur de sociologie politique à l'université Paris Nanterre, membre de l'équipe de recherche Histoire des arts et des représentations (EA 4414), et professeur invité à l'université de Louvain-la-Neuve. Spécialisé dans l'étude des politiques culturelles et l'analyse des rapports entre les arts et les pouvoirs à l'époque contemporaine, il a publié divers ouvrages et articles consacrés à ces thèmes. Parmi ses dernières parutions : *Scènes de la critique* (Actes Sud, 2015) ; avec Martial Poirson (dir.), *Théâtre en travail. Mutations des professions du spectacle (toujours) vivant*, numéro de *Théâtre/Public* (217, 2015). Il est membre des comités de rédaction de *L'Observatoire. La revue des politiques culturelles*, d'*Études théâtrales* et de *Nectart*, et membre fondateur du collectif Pour l'éducation, par l'art.

ESPACE DES JEUNES CHERCHEURS

Ancien élève des classes préparatoires littéraires du lycée Chateaubriand puis de l'École normale supérieure de Lyon, Benjamin BADIER est agrégé d'histoire depuis 2017. Son mémoire de master, intitulé *Une partie d'échecs. Espions et espionnages pendant la guerre de Cent Ans* et réalisé sous la direction de Valérie Toureille (Université de Cergy-Pontoise) et de Sylvain Gouguenheim (ENS de Lyon), a obtenu le prix Jeune chercheur 2016 du Centre français de recherche sur le renseignement (CF2R). Il travaille actuellement en histoire contemporaine sur la période du protectorat français au Maroc.

Ancienne élève des classes préparatoires littéraires du lycée Chateaubriand puis de l'École normale supérieure de Lyon, Sarah BENOUFFELLA est agrégée d'anglais. Passionnée de littérature depuis toujours, elle a choisi de consacrer son mémoire de master à l'étude des écrits de Virginia Woolf. Férue de voyages, elle partage son temps entre la France et l'Amérique du Nord, où elle enseigne le français langue étrangère.