

de publier des décisions, d'avoir recours à l'écrit, dont il fait un usage croissant comme le montre le précieux travail de Michael Jones. Cette sortie de l'oralité est également le chemin suivi par sa renommée car, au départ objet de rumeurs, toujours précédé par une réputation ambivalente, il devient héros d'une chanson rédigée à sa gloire³⁸ qui, conjuguée aux nombreux écrits qu'il a laissés et qui sont autant de sources historiques, lui assure une postérité à court comme à long terme.

38. GUENÉE (Bernard), *Du Guesclin et Froissart, la fabrication de la renommée*, Paris, Tallandier, 2008.