

























































de la fiction française semble éprouver des difficultés — peut-être liées au scénario, argument majeur pour le financement des films aujourd'hui — à se confronter réellement aux questions politiques et à faire exister ses personnages au-delà des étiquettes. Une des modalités du passage à l'amateur peut ainsi être le passage du professionnel à l'amateur, qui se soustrait aux circuits financiers traditionnels au profit d'une plus grande liberté créatrice.

*Cette table ronde a été transcrite, introduite et conclue par Léa Busnel.*