

Roger Odin

Je l'ai fait à l'époque du Caméra-club Forézien. Je faisais des films d'animation avec un copain qui avait comme moi une formation de plasticien. Il y avait parfois des tracts politiques et puis il y a eu ce film esthétisant, plutôt film d'essai, de recherche. La Fédération appelait cela le film de genre. L'idée du film est venue dans le contexte d'une programmation dans les ciné-clubs d'un cycle érotique japonais. Ce cinéma est très esthétisant et ça m'amusait de faire un film à la fois pastiche et sérieux. Ça a été une pure recherche formelle, un travail sur le noir et blanc.

Gilles Ollivier

Comment ce film a-t-il été accueilli ?

Roger Odin

Plutôt bien par le club. Le public a peut-être été surpris, mais il faut dire qu'on me connaissait. Le club a présenté le film au concours de la Fédération. Lors du congrès de l'Union internationale du cinéma amateur (UNICA), qui eut lieu en Espagne en 1967, et auquel je n'étais pas présent, il fut tout de même interdit car sans doute considéré comme provocateur. En France, il y a eu des gens scandalisés par le film, mais peu de discussions vives. Il y a eu plus de discussions lors d'un festival à Annecy, où j'ai présenté un tract politique en animation, qui racontait de manière assez agressive l'évolution de la politique, depuis la royauté jusqu'alors. Il faut dire qu'il y avait de la provocation de ma part à montrer ce film qui s'affichait ouvertement communiste. Il y a donc eu des réactions très violentes.

Gilles Ollivier

Cela ne nourrissait-il pas une prise de parole tout de même ?

Roger Odin

Un peu, mais sur le mode du conflit. Ce n'était pas très productif. Les oppositions étaient trop radicales. Je suis passé à autre chose.

Gilles Ollivier

Aviez-vous connaissance à l'époque du Festival du film insolite et non conformiste, organisé par quelques membres du Caméra-club nantais ?

Roger Odin

Bien sûr. Par contre, je n'y suis jamais allé. Certains membres étaient d'accord politiquement avec ce que mes films racontaient. J'ai surtout eu des échanges là-dessus. Ceci dit, le festival a donné des idées à d'autres de faire une programmation de films différente et rare...