

Rudolf Breslauer, devenu pour la circonstance cinéaste amateur, qui découvre la pratique. Dans ce camp, les nazis sont surtout visibles lors des angoissants départs hebdomadaires de trains de déportés « vers l'Est » ; dans la promiscuité, le bruit et la boue, le quotidien est d'abord constitué de travail puis de quelques activités sportives, culturelles et de divertissement. Il y a une proximité entre les internés et le cinéaste amateur, lui-même en sursis avant la déportation, qui se garde de filmer les visages en gros plans, sauf celui d'une enfant sintetsa au regard inquiet. L'historienne Sylvie Lindeperg précise :

Breslauer sélectionne la portion de réel à enregistrer sans exercer de contrôle excessif sur les sujets filmés auxquels est laissé l'exercice d'un certain libre jeu. Les attitudes des détenus de Westerbork face à la caméra sont en effet variées : les uns l'ignorent, d'autres l'observent ou la prennent à témoin, lui adressant gestes, mimiques et rires.

Ainsi, les « visées propagandistes » seraient « moins contrôlées dans leur forme, moins totalitaires dans leur mise en scène » que dans un film cherchant à cacher la réalité du camp. Cependant, le fait de filmer le départ du convoi du 19 mai 1944, alors que le commandant SS n'y est pas favorable, et auparavant le visage de la fillette sintetsa, peut-il être interprété, avant son assassinat dans le camp d'extermination d'Auschwitz et celui des personnes filmées, comme un acte de résistance du cinéaste face à la propagande et aux crimes nazis⁴³ ? Un acte volontaire et clairvoyant d'inscrire des traces de vie, les traces d'un crime ?...

43. Voir DVD *Images du monde et inscription de la guerre ; En sursis : deux films de Harun Farocki*, Survivance, 2011, avec livret : texte de Harun Farocki et entretien croisé Christa Blümlinger et Sylvie Lindeperg à lire pour l'analyse de l'historienne ; lire LINDEPERG Sylvie, *La Voie des images, quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*, Paris, Verdier, 2013, « Westerbork : le double jeu du cinéma », p. 143-192.