

en Super 8 (à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Saint-Charles et la Femis, à Genève l'École supérieure d'arts visuels [ESAV]), ce qui lui permet d'être en contact permanent avec de jeunes apprentis cinéastes et de ne pas trop devenir un vieux ringard. Après avoir tourné quelques faux journaux filmés (*Les Nuages américains*) et des documentaires autour de sa mère et la Shoah (*La Reine de Trinidad, Mes sept mères*), en 2004 il réalise enfin son premier film en 35 mm : *El Cantor* (produit, comme les longs métrages suivants, par La Vie est Belle Films associés). Il réalise également des sujets pour l'émission d'Arte *Court-circuit* et pour le site de chaîne Blow Up. Avec l'apparition du téléphone portable caméra, lui est commandé un long métrage pour le festival Pocket Films : *J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un*, qui deviendra en 2008 à son grand étonnement le premier long métrage tourné avec un téléphone portable à sortir en salles en France. Enfin, en 2015, il fête avec son équipe la sortie en salles de *La Duchesse de Varsovie*, un film d'esprit hollywoodien qui parle de Paris et de la Shoah et est entièrement tourné en studio devant des toiles peintes dans l'esprit des primitifs du cinématographe (Lumière, Méliès), avec la technologie contemporaine réalisée dans un esprit artisanal. Entre-temps, il se consacre à d'autres projets (*Le Lieu du mélodrame*, documentaire autobiographique sur l'appartement familial à Paris) et poursuit sans relâche un filmage quotidien avec son journal filmé (en divers formats désormais !), les Archives Morlock et vient de tourner ce qui dans son compteur apparaît comme son 1 040^e film... les 2 001 films sont dorénavant en vue !