

Les auteurs

Stéphane BIGOT est professeur de lettres modernes et d'histoire des arts au lycée Bertrand-d'Argentré de Vitré. Il est également chargé de cours au département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Rennes 2, où il dispense un enseignement sur les politiques culturelles de la France depuis 1880.

Bruno CARON, diplômé des Hautes Études commerciales (HEC), est le fondateur et président du groupe agro-alimentaire Norac. Amateur et collectionneur d'art contemporain, il a engagé son groupe dans une démarche de soutien à la création, depuis 1992, à travers une collection d'entreprise qui rassemble des œuvres de l'abstraction de l'après-guerre (Nemours, Morellet, Barré) mais aussi du groupe Support-Surface (Pincemin, Viallat), et qui s'est récemment élargie à la photographie et aux nouveaux médias. Il a par ailleurs créé l'association Art Norac en 2005 et une Biennale d'art contemporain, les Ateliers de Rennes. Pour son engagement au service de l'art contemporain, le groupe Norac a reçu la distinction de grand mécène de la culture en 2010.

Brigitte CHARPENTIER est responsable du service éducatif du fonds régional d'art contemporain (Frac) Bretagne depuis 1991. Créé en 1981 et financé par le conseil régional de Bretagne et le ministère de la Culture et de la communication, le Frac Bretagne a pour missions principales de constituer une collection d'œuvres d'art contemporaines, de la conserver et de la faire vivre par une diffusion à l'échelle de la région, enfin de mener les actions de sensibilisation les plus ouvertes. En 2012, le Frac Bretagne s'est installé dans un nouveau bâtiment construit à sa mesure, à Rennes, qui lui permet de développer sa mission de diffusion sur l'ensemble du territoire et de donner une visibilité permanente à sa collection.

Michel CHOUZIER est inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional. Il a été délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) de l'académie de Rennes entre 2008 et 2012.

Bertrand CLAVEZ est maître de conférences en histoire de l'art à l'université Rennes 2. Ses travaux portent essentiellement sur l'Art-action, notamment à travers l'étude d'écrits et de témoignages d'artistes. Il est organisateur de soirées de performances, ou plus précisément de « concerts Fluxus » qu'il organise

pour et avec les artistes de ce groupe. Il a récemment participé à la publication, aux éditions Incertain Sens et en partenariat avec le Frac Bretagne, d'un fac-similé de *Methods & Processes*, un ouvrage de Ben Patterson paru en 1962, et présidé le colloque *Fluxus, un triomphe amer ?* au musée de Saint-Étienne en 2013. Il prépare actuellement un recueil d'entretiens avec Ben Patterson pour les Presses du réel.

Philippe COLLIN est professeur certifié d'arts plastiques et conseiller académique à la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (Daac) de Rennes pour les arts contemporains.

Jean-Pierre COMETTI est professeur honoraire de philosophie à l'université de Provence. Il est spécialiste de la philosophie pragmatique américaine, des pensées de Ludwig Wittgenstein et de Robert Musil. Il a publié une vingtaine de livres dont le dernier est *Art et facteurs d'art, ontologies friables* (Presses universitaires de Rennes, « Aesthetica », 2012).

François COULON, qui a exercé pendant plusieurs années comme éducateur auprès d'enfants et adolescents handicapés mentaux, est conservateur au musée des beaux-arts de Rennes. En cette qualité, il a été commissaire de nombreuses expositions et a récemment organisé la nouvelle section du musée consacrée au cabinet de curiosités de Robien.

Christine FÉVRIER, professeure agrégée de philosophie, enseigne en classes préparatoires littéraires et économiques et commerciales au lycée Chateaubriand de Rennes.

Pierre-Henry FRANGNE, professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'université Rennes 2, enseigne dans le département d'histoire de l'art. Ses recherches portent entre autres sur le système des arts à l'époque contemporaine. On notera, parmi les derniers ouvrages parus sous son seul nom ou qu'il a co-dirigés : *Ce que vous voyez est ce que vous voyez : tautologie et littéralité dans l'art contemporain* (avec Leszek Brogowski, Presses universitaires de Rennes, « Aesthetica », 2009) ; *Mallarmé, de la lettre au livre*, Marseille, Le mot et le reste, 2010 ; *La pensée esthétique de Gérard Genette* (avec Joseph Delaplace et Gilles Mouëllic, Presses universitaires de Rennes, « Aesthetica », 2012).

Arnaud GUILLOUX, professeur agrégé de philosophie, enseigne au lycée Bertrand-d'Argentré à Vitré dans la section « Histoire des arts ». Chargé de cours d'esthétique à l'université Rennes 2, il dispense également des cours d'esthétique et de philosophie de l'art à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB).

Philippe HARDY, qui a assuré plusieurs missions culturelles en Europe (Turin et Amsterdam notamment), a été inspecteur général à la création artistique (ministère de la Culture). Directeur de l'école des beaux-arts de Rennes à partir de 2009, il devient directeur général de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper et Rennes) en avril 2011, tout en continuant à assurer la direction du site de Rennes.

Jean-Marc HUITOREL est critique d'art, commissaire d'expositions indépendant et enseignant. Collaborateur régulier d'*Artpress* et de *Critique d'art*, il a contribué récemment aux publications suivantes : *L'Art est un sport de combat* (avec

Barbara Forest et Christine Mennesson, Arles, Analogues, 2011), *Les Frères Chapuisat* (avec Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, Paris, Centre culturel suisse, 2011), *Yves BÉlorgey, anthropologie dans l'espace* (avec Jean-François Chevrier, Genève, Musée d'art moderne et contemporain [Mamco], 2012).

Odile LEMÉE-LE BORGNE a été conseillère aux arts plastiques auprès de la Ville de Rennes de 1997 à 2010. Elle est, depuis 2010, directrice adjointe du site de Rennes de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Aline MAGNIEN, conservateur en chef du patrimoine et docteur en histoire de l'art, est chef du service des collections du musée Rodin. Elle a été co-commissaire des expositions *Camille Claudel* (en 2008 au musée Rodin et à la fondation Mapfre de Madrid) et *L'Invention de l'œuvre, Rodin et les ambassadeurs* (en 2011 au musée Rodin), et commissaire des expositions *La Fabrique du portrait : Rodin face à ses modèles* (en 2009 au musée Rodin et en 2009-2010 aux musées des beaux-arts d'Angers et d'Amiens) et *Rodin, la chair, le marbre* (en 2012-2013 au musée Rodin, puis en 2013-2014 au Palazzo Reale de Milan et à la Galleria d'arte moderna de Rome).

Marianne MASSIN est maître de conférences habilitée à diriger des recherches en esthétique et philosophie de l'art à l'université Charles-de-Gaulle-Lille 3. Elle a notamment publié *Figures du ravissement : enjeux philosophiques et esthétiques* (Grasset-Le Monde, 2001), *La Pensée vive : essai sur l'inspiration philosophique* (Armand Colin, 2007), *Expérience esthétique et art contemporain* (Presses universitaires de Rennes, « Aesthetica », 2013).

Jacques MORIZOT est professeur de philosophie à Aix-Marseille Université, CEPERC UMR 7304. Il est spécialiste de la théorie de l'image, de la philosophie contemporaine de l'art et notamment de la philosophie analytique de Nelson Goodman. Ses deux derniers ouvrages sont : *La philosophie de Nelson Goodman* (avec Roger Pouivet, Vrin, « Repères », 2011), et *Goodman : modèles de la symbolisation avant la philosophie de l'art* (Vrin, « Essais d'art et de philosophie », 2012).

Édouard PRULHIÈRE est peintre. Soutenu, dès ses débuts, par Bernard Lamarche-Vadel en France ainsi que par Raphael Rubinstein, Jerry Saltz et Saul Ostrow aux États-Unis, il a exposé son travail, depuis une vingtaine d'années, à New York, Paris, Munich, Los Angeles, et continue de le rendre visible en France et à l'étranger. Il fait partie du conseil d'administration de Critical Voices, association basée à New York dont l'objectif principal est de créer un réseau dynamique facilitant la mise en forme d'un discours sur l'art par le biais de projets d'artistes et de tables rondes. Édouard Prulhière vit et travaille actuellement à Paris tout en enseignant à l'école supérieure des beaux-arts de Tours.

Isabelle TESSIER est directrice de l'artothèque de Vitré, lieu dédié à l'art contemporain, dont le fonds se compose de quelque 1 200 œuvres d'artistes de renom, essentiellement des estampes et des photographies. Elle s'attache à promouvoir le travail artistique par l'organisation de résidences d'artistes, d'expositions et d'actions de médiation, et fait partie du comité de sélection du fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine. Elle participe en outre à la réalisation d'ouvrages

consacrés à l'art et, plus spécialement, à la photographie contemporaine : ainsi *Pursuit*, réalisé récemment avec Richard Pak (Trézélan, Filigranes, 2012).

Christophe VIART est professeur d'arts plastiques à l'université Rennes 2 et à l'École supérieure européenne d'art de Bretagne. Ses recherches s'appuient sur l'articulation de l'analyse théorique et de la pratique dans l'expérience artistique. Elles s'intéressent plus particulièrement aux notions de fiction, de dialogisme et d'humour dans l'art contemporain. Il est responsable, au sein du laboratoire arts plastiques de l'équipe d'accueil « Arts : pratiques et poétiques », de l'axe de recherche « L'actualité de la peinture » et dirige parallèlement un programme doctoral intitulé « Dits et écrits d'artistes : théories et fictions ».

Pia VIEWING, diplômée en art et en histoire de l'art, a exercé de nombreuses fonctions dans le domaine de l'art contemporain, au centre d'art contemporain La Criée de Rennes, à la fondation Appel d'Amsterdam, au Centre international d'art et du paysage de Vassivière, à l'école supérieure d'arts et de médias de Caen, enfin au centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, qu'elle dirige depuis 2007. La création est véritablement au cœur du projet artistique de cette institution qui invite les artistes photographes à développer des projets propres à mobiliser aussi bien des acteurs culturels et sociaux que des habitants de la région. Marc Pataut, dont Pia Viewing commente le travail dans son article, est photographe. Il vit et travaille à Aubervilliers, et enseigne la photographie à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il s'est lui-même formé, au début des années 1970, dans l'atelier du sculpteur Étienne-Martin.

Sophie ZELLER, normalienne, agrégée d'histoire et diplômée de l'institut d'études politiques de Paris, est administratrice territoriale. Après avoir exercé les fonctions de directrice du développement des publics et des transversalités à la direction générale de la culture de la Ville de Rennes, elle est, depuis peu, chef du bureau du spectacle de la Ville de Paris.

Pierre-Jean LE FOLL-LUCIANI, ancien élève des classes préparatoires littéraires du lycée Chateaubriand et de l'École normale supérieure de Lyon (2005), est agrégé d'histoire (2008), et docteur en histoire contemporaine à l'université Rennes 2 depuis 2009. Sa thèse, dirigée par Vincent Joly et intitulée *Les juifs algériens anticolonialistes : étude biographique (entre-deux-guerres-1965)*, a été soutenue devant l'université Rennes 2 en juin 2013. Pierre-Jean Le Foll-Luciani a par ailleurs publié en novembre 2012 aux Presses universitaires de Rennes un livre d'entretiens avec l'un de ces militants, William Sportisse, intitulé *Le Camp des oliviers : parcours d'un communiste algérien*.

Mathilde VANACKÈRE, ancienne élève du lycée Chateaubriand et élève de l'École normale supérieure de Lyon, prépare actuellement l'agrégation de lettres modernes. Après avoir consacré un mémoire de master 1 à l'étude de l'écriture du vivant dans les *Lettres* de Cyrano de Bergerac, elle travaille désormais, sous la direction de Michèle Rosellini, à l'étude des rapports entre invention du quotidien et représentations de soi dans la *Correspondance* de Madame de Sévigné.