



Illustration 1

Michel VERJUX, *Poursuite au jardin (et au bassin)*, Nuit des musées, 20 mai 2006
 (© musée Rodin, photo AndréMorin).



Illustration 2

«L'Invention de l'œuvre», vue partielle (photo Aurélien Mole).

Au premier plan, *Balzac* et le *Baiser*; à droite, Marcel BROOThAERS, *289 coquilles d'œufs*, 1966 (musée de Gand);
 au fond, à gauche, Joseph BEUYS, *La Peau*, 1984 et, à droite, *Infiltration homogène pour piano à queue*, 1966
 (Mnam/CCI, Centre Pompidou).

(© musée Rodin).

ATALA Cultures et sciences humaines n° 16, «Sensibiliser à l'art contemporain?», 2013



Illustration 3
Masque de femme coiffée à la mode de 1880, fonte 1926
(S. 651, bronze, © musée Rodin, photo Christian Baraja).

Illustration 4
Pierre de Wissant nu, sans bras et sans tête
(RFR 18, bronze, © musée Rodin, photo Jean de Calan).



Illustration 5
Robe de chambre de Balzac
(plâtre, S. 146, © musée Rodin, photo Christian Baraja).



Illustration 6
 «L'Invention de l'œuvre», vue partielle (photo Aurélien Mole).
 au premier plan : Cy TWOMBLY, *Untitled*, 2009 (coll. de l'artiste);
 en arrière-plan : Sophie RISTELHUEBER, *Everyone # 14*, 1994
 (V&A, Londres).



Illustration 7
 «L'Invention de l'œuvre », vue partielle (© musée Rodin ; photo Aurélien Mole).
 au premier plan : Bruce Nauman, *Butt to butt*, 1989 (Fonds national d'art contemporain);
 au second plan : la section « Lisser » avec Jean ARP, *Gur*, 1963 (Fondation Arp) et une partie de la section
 «Matières et matériaux» avec Lucio FONTANA, *Concetto spaziale, Natura (59-60-N.36)*, 1959-1960 (Mnam/CCI,
 Centre Pompidou), et Jean DUBUFFET, *Pince bec*, 1960 (Fondation Dubuffet).



Illustration 8
Hélène de Nostitz
 (plâtre et lait de plâtre, S. 689, © musée Rodin ;
 photo Christian Baraja).



Illustration 9
Nymphe pleurant
 (plâtre, S. 2468, © musée Rodin ; photo Christian Baraja).

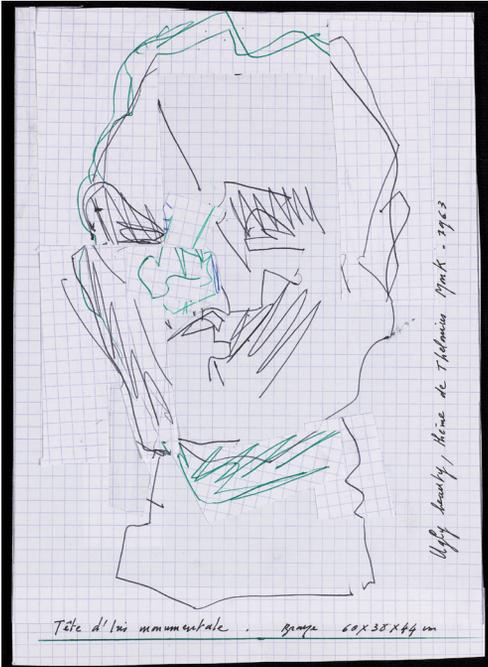


Illustration 10
 Pierre BURAGLIO, *Masque d'Iris, Ugly Beauty*, 2010
 (© musée Rodin ; photo Jean de Calan).