

Les auteurs

Pascal AQUIEN (pascal.aquien@orange.fr) est professeur de littérature anglaise à l'université Paris Sorbonne-Paris IV. Il est rédacteur en chef de la revue *Études anglaises* (Klincksieck-Les Belles Lettres). Spécialiste de poésie, il a préfacé et traduit A.C. Swinburne (*Poèmes choisis*, éd. bilingue, Corti, 1990) et a publié en 1996 *W.H. Auden : de l'Eden perdu au jardin des mots* (L'Harmattan). Auteur de nombreuses éditions d'Oscar Wilde (Flammarion, « GF » ; Le Livre de Poche, « La Pochothèque »), il a traduit et édité *L'Importance d'être constant* et *Un mari idéal* ainsi que *De profundis* et la *Ballade de la Geôle de Reading* (Flammarion, « GF »). Il a également préfacé les *Ceuvres* de Wilde dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (1996), consacré une étude au *Portrait de Dorian Gray* (*The Picture of Dorian Gray : pour une poétique du roman*, Éditions du Temps, 2004), et a récemment publié une biographie de l'écrivain (*Oscar Wilde : les mots et les songes*, Éditions Aden, 2006).

Martine AZUELOS (martine.azuelos@univ-paris3.fr) est professeur à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et y dirige le Centre d'études sur la vie économique des pays anglo-saxons (CERVEPAS). Son enseignement, tout comme ses recherches actuelles, portent sur l'évolution contemporaine de l'économie américaine et de l'économie britannique. Elle s'intéresse plus particulièrement au rôle de ces économies dans le processus de mondialisation et d'intégration économique régionale, ainsi qu'à leur performance en matière d'entrepreneuriat et d'innovation. Auteur de nombreux articles et de *L'Économie du Royaume-Uni et des États-Unis depuis la fin des années 70* (Paris, PUF, 1994), elle a coordonné la publication de sept ouvrages collectifs et de deux numéros de la revue électronique *Lisa*.

Jean-François BAILLON est professeur des universités à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, directeur du Groupe d'études et de recherches britanniques (GERB), co-directeur de Diasporas : études des singularités indiennes (DESI) et membre de la Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone (SERCIA). Articles récents : « Vivre et survivre dans *Raining Stones* (1993) de Ken Loach », dans Trudy BOLTER (dir.), *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 111-124 ; « Ken Loach Historian : History, Memory, Autobiography », dans Melvyn STOKES,

Gilles MENEGALDO (dir.), *Cinéma et histoire*, Paris, Michel Houdiard, 2008, p. 87-94; « Prendre part ou prendre parti? La cause des femmes dans le cinéma de Ken Loach », dans Penny STARFIELD (dir.), « Femmes et pouvoir », *CinémAction*, n° 129, 2008, p. 120-125.

Claire CHARLOT (claire.charlot@univ-rennes2.fr) est professeur de civilisation britannique à l'université Rennes 2 - Haute-Bretagne. Agrégée d'anglais, docteur d'État en études anglaises, elle est spécialiste des institutions politiques (élections, partis politiques) et des questions de société contemporaines (famille, enjeux de bioéthique). Elle a déjà publié un article sur la dévolution, plus spécifiquement centré sur le parti nationaliste gallois — « *Plaid Cymru* (1925-1979) : nationalisme gallois et dévolution », dans Christian CIVARDI, Moya JONES (dir.), « La Dévolution des pouvoirs à l'Écosse et au pays de Galles », *Revue française de civilisation britannique*, vol. XIV, n° 1, automne 2006, p. 85-105, et dirige actuellement deux thèses — l'une sur la Dévolution au pays de Galles (1979-1997), l'autre sur l'enjeu politique d'une Dévolution en Cornouailles.

Nicole CLOAREC est maître de conférences en anglais à l'université Rennes 1. Auteure d'une thèse sur Peter Greenaway, elle a dirigé deux ouvrages collectifs sur la lettre au cinéma (*Le Cinéma en toutes lettres*, Paris, Michel Houdiard, 2007 et *Lettres de cinéma*, Presses Universitaires de Rennes, 2007) et publié plusieurs articles sur le cinéma anglophone (notamment dans *CinémAction* et *La Licorne*). Ses derniers travaux portent sur le cinéma des frères Stephen et Timothy Quay, de Guy Maddin, de Derek Jarman, sur le cinéma de cinéastes femmes et les rapports entre documentaire et fiction (« L'histoire juteuse de la femme-pastèque ou comment s'approprier l'Histoire : *The Watermelon Woman*, Cheryl Dunye, 1996 »), dans Sophie MARRET, Claude LE FUSTEC (dir.), *La Fabrique du genre : [dé]constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2008, p. 317-328.

Françoise DUPEYRON-LAFAY (dupeyron@univ-paris12.fr) est professeur de littérature britannique du XIX^e siècle à l'université Paris 12. Outre les romans réalistes, elle s'intéresse aux œuvres gothiques, fantastiques et policières victoriennes et aux liens et croisements génériques entre ces différents types de fiction. Elle a publié divers articles sur Wilkie Collins, Arthur Conan Doyle et G.K. Chesterton, notamment. Sa traduction de *Lilith. Récit merveilleux* (1895), roman fantastique de George MacDonald, est parue en 2007, et elle a écrit *Le Fantastique anglo-saxon. De l'autre côté du réel* (1998). Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dans le domaine fantastique : *Le Livre et l'image dans les œuvres fantastiques et de science-fiction* (2003), *Détours et hybridations* (2005), *Les représentations du corps. Figures et fantasmes* (2006), et *Poétiques de l'espace* (2007).

Catherine FLAESCH-MOUGIN (mouginph@wanadoo.fr), professeure de droit public à la faculté de droit et science politique de l'université Rennes 1, est directrice du Centre de recherches européennes de Rennes (CEDRE, UMR CNRS 6262). Titulaire d'une chaire Jean-Monnet portant sur la dimension institutionnelle des relations extérieures de l'Union, elle assure la coordination du Centre d'excellence Jean-Monnet de Rennes. Ses recherches l'ont amenée

à traiter plus spécialement des relations privilégiées de la Communauté avec ses partenaires de proximité et avec les pays en développement, ainsi que des problèmes soulevés par la participation de la Communauté européenne aux activités des organisations internationales. Elle a consacré diverses études aux apports des révisions successives des traités en matière externe (traité de Maastricht, traité d'Amsterdam, projet de Constitution) ainsi qu'à l'impact possible des élargissements. Parmi les publications les plus récentes dont elle a assuré la direction ou la codirection figurent : en collaboration avec D. Charles-Le Bihan et C. Lequesne, *La Politique européenne de la pêche : quelle durabilité?*, Rennes, Apogée, 2003 ; avec C. Schneider ; « L'Union européenne acteur global dans le nouvel ordre mondial », édition numérique multimédia interactive « Droit in situ », 2006 ; *Union européenne et sécurité, aspects internes et externes*, Éditions Bruylant, 2009. Sont à paraître la chronique « Politiques extérieures et actions extérieures de l'Union », *Annuaire de Droit Européen (ADE)*, 2008, « Regards croisés sur les intégrations régionales Europe/Amériques en lien avec l'Afrique », en codirection avec Joël Lebullenger, Éditions Bruylant.

Charlotte GOULD, ancienne élève de l'École normale supérieure de Cachan, agrégée d'anglais, est actuellement maîtresse de conférences en art et culture du monde anglophone à la Sorbonne Nouvelle. Sa thèse soutenue en 2003 portait sur les Young British Artists. Ancienne élève du lycée Chateaubriand, elle a déjà contribué à *Atala* à deux reprises. Parmi ses articles récents figurent « Histoire de l'art et féminisme : la fin d'un oxymore ? Les pratiques et théories féministes des années soixante-dix comme héritage », dans *La Fabrique du genre* publié aux Presses Universitaires de Rennes, 2007 et « Les Young British Artists et la domestication de l'art : art, identité nationale et culture populaire en Grande-Bretagne à la fin du XX^e siècle », dans « Britishness. Whence and Whither? » *Cycnos*, vol. 25, n° 2, 2008. Elle a co-organisé en 2009 à Rennes le colloque *Art et commerce en Grande-Bretagne, XVIII^e-XXI^e siècles* et prépare un ouvrage sur ce sujet.

Jean GUIFFAN, professeur honoraire de khâgne, est agrégé d'histoire et auteur notamment de *La Bretagne et l'Affaire Dreyfus* (Rennes, Terre de Brume, 1999), *L'Irlande contemporaine de A à Z* (Crozon, Armeline, 2000), *Histoire de l'anglophobie en France* (Rennes, Terre de Brume, 2004) et, en collaboration avec Erick Falc'her-Poyroux, *Idées reçues sur l'Irlande* (Paris, Le Cavalier bleu, 2009).

Marc LENORMAND (marc.lenormand@ens-lsh.fr) ancien élève du lycée Chateaubriand et de l'École normale supérieure lettres et sciences humaines, est agrégé d'anglais. Doctorant à l'université Lyon 2 (laboratoire Triangle UMR 5206), il prépare une thèse de civilisation britannique sur les conflits sociaux en Grande-Bretagne, *Pour une histoire critique de l'hiver du mécontentement de 1978-1979 : contextes, pratiques et représentations d'un mouvement social*.

Christian LEQUESNE (lequesne@ceri-sciences-po.org), docteur en science politique et titulaire de l'habilitation à diriger des recherches, enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris et dirige le CERI (Fondation nationale des Sciences politiques, CNRS) depuis le 1^{er} janvier 2009. Ses recherches portent actuellement sur la politique européenne de la France, les politiques d'élargissement et

la réforme institutionnelle de l'Union européenne. Il est membre des comités de rédaction ou des conseils scientifiques de *Critique internationale*, *Politique européenne*, *Journal of European Integration*, et tient une chronique régulière sur la politique européenne pour le quotidien *Ouest-France*. Il a récemment publié *La France dans la nouvelle Europe : assumer le changement d'échelle*, Paris, Presses de Sciences Po, « Nouveaux Débats », 2008, *Les Institutions de l'Union européenne*, avec Y. Doutriaux, Paris, La Documentation Française, « Réflexe Europe », 5^e éd., 2005 (1^{re} éd. 1995) ou *L'Europe des Vingt-Cinq : 25 cartes pour un jeu complexe*, avec Jacques Rupnik, Paris, Autrement, 2005.

Pierre LURBE (pierre.lurbe@wanadoo.fr), ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, est professeur de civilisation britannique à l'université Paul-Valéry-Montpellier 3, spécialiste de l'histoire politique et religieuse de la Grande-Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il a notamment publié une traduction de *Reasons for Naturalizing the Jews* (1714), du philosophe irlandais John Toland (*Raisons de naturaliser les Juifs*, PUF, 1998). Il participe à l'heure actuelle à un projet collectif d'édition de la correspondance du journaliste huguenot Pierre Des Maizeaux (1666-1745) et prépare une édition de la traduction française du *Pantheisticon* (1720) de John Toland. Il a en outre publié deux ouvrages à caractère pédagogique, *Civilisation britannique* (en collaboration avec Peter John, Hachette, 2006) et *Le Royaume-Uni aujourd'hui* (Hachette, 2007).

Frédéric OGÉE (ogee@paris7.jussieu.fr), ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, est professeur à l'UFR d'études anglophones de l'université Paris Diderot-Paris 7. Ses recherches et publications portent sur le roman, la peinture et l'art des jardins en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle, ainsi que sur l'histoire des idées et des échanges intellectuels et artistiques entre la France et la Grande-Bretagne au siècle des Lumières. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur ces questions, dont certains publiés aux États-Unis ou en Grande-Bretagne. Il a récemment publié des éditions françaises de textes d'esthétique de Jonathan Richardson et William Gilpin. Son dernier ouvrage, *J.M.W. Turner : Les paysages absolus*, est paru chez Hazan en février 2010.

Sandrine PARAGEAU (Sparageau@hotmail...com), ancienne élève du lycée Chateaubriand et de l'École normale supérieure lettres et sciences humaines, agrégée d'anglais, est maître de conférences en civilisation britannique à l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense. Elle travaille sur les philosophies de la nature en Angleterre au XVII^e siècle, en particulier sur les écrits d'auteurs femmes qui participent à l'avènement de la science moderne. Elle est l'auteur d'articles sur Margaret Cavendish et Anne Conway (*Études Épistémè*), sur les méthodes de l'histoire intellectuelle (à paraître aux Presses universitaires de Nancy), et elle a co-édité *Les Femmes et leurs représentations en Angleterre de la Renaissance aux Lumières* (Paris, Nouveau Monde Éditions, 2009).

Marc PORÉE (marcopol@wanadoo.fr), ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm), est professeur de littérature anglaise à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Son principal domaine de spécialité est la poésie romantique anglaise, sur laquelle il a publié de nombreux articles, mais il s'intéresse également à la

fiction britannique contemporaine. On lui doit des études sur Salman Rushdie, Hanif Kureishi, Kazuo Ishiguro, Julian Barnes, etc. Il est également le co-éditeur des *Ceuvres* de R.L. Stevenson dans la « Bibliothèque de la Pléiade ».

Frédéric REGARD (flook@wanadoo.fr), ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, est professeur des universités et spécialiste de littérature anglaise des XIX^e et XX^e siècles. Ses travaux ont notamment porté sur l'écriture féminine, la prose non-fictionnelle (essais, auto/biographies, récits d'exploration) et la théorie critique. Professeur à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, ENS-LSH (2000-2008), il y a créé et dirigé le SEMA (Littérature, représentations, idéologies au XVIII^e et XIX^e siècle/Système d'écriture du monde anglophone). Actuellement professeur à la Sorbonne, il pilote l'équipe de recherche « d2i » (« discours, identités, interactions ») et prépare la publication de *Josephine Butler et la croisade contre les lois sur les maladies contagieuses*, Lyon, ENS Éditions, « Les fondamentaux du féminisme anglo-saxon », à paraître en 2010 (avec Carole Rodier, Oxford, Brasenose).

Jean VIVIÈS (Jean.Vivies@univ-provence.fr), ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, est professeur de littérature britannique à l'université de Provence Aix-Marseille I. Ses principaux travaux portent sur le récit de voyage anglais du XVIII^e siècle (Fielding, Boswell, Johnson, Sterne, Smollett, Swift et Stevenson). Il est notamment l'auteur d'une édition du livre de James Boswell sur la Corse (*État de la Corse*, CNRS éditions, 1992) et d'une étude générique, *English Travel Narratives in the Eighteenth Century: Exploring Genres* (Ashgate, 2002). Il a coordonné, aux Publications de l'université de Provence, les recueils *Lignes d'Horizon : récits de voyage de la littérature anglaise* (2002) et *Lignes de fuite, littérature de voyage du monde anglophone* (2003). Il est actuellement président de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur.

Bérenger BOULAY, ancien élève du lycée Chateaubriand, est doctorant à l'université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, où il termine, sous la direction de Bruno Clément, une thèse de littérature consacrée à l'écriture de l'Histoire. Il enseigne actuellement en qualité d'attaché temporaire d'enseignement et de recherche (Ater) à l'Institut français de presse de l'université Paris 2 - Panthéon-Assas et exerce des responsabilités éditoriales au sein du comité scientifique du site Fabula, la recherche en littérature (<http://www.fabula.org/>). Il est aussi membre du bureau de l'association Clelia (<http://www.association-clelia.org/>) qui organise chaque année des colloques de linguistique et de littérature dont les actes sont publiés dans la revue *Lalies*.

Nicolas DELON, ancien élève des classes préparatoires du lycée Chateaubriand entre 2002 et 2005, puis de l'École normale supérieure (Ulm), est agrégé de philosophie. Il travaille sur la question animale et s'intéresse plus généralement à l'éthique, l'éthique appliquée, la philosophie du droit et Wittgenstein. Il s'est aussi, plus personnellement, consacré à l'étude de Clément Rosset. Actuellement lecteur de français et étudiant en échange à Columbia University (New York), il commencera une thèse de philosophie à la rentrée 2010.