

LES PASSEURS

Cinq personnes à Texto, pour exercer un métier à part.

Nous travaillons au service du livre, mais nous n'en vendons pas, n'en parlons pas, n'en fabriquons pas, n'en écrivons pas, n'en publions pas, n'en prêtons pas.

Nous ne sommes ni bibliothécaires, ni libraires, ni enseignants, ni animateurs, ni éditeurs, ni critiques, ni imprimeurs, ni comédiens.

Nous organisons des rencontres autour des livres : rencontres directes entre des lecteurs et des auteurs ou rencontres indirectes (par le biais de correspondances), journées professionnelles pour partager des savoirs, des points de vue.

Notre rôle est un rôle de passeurs, de lien entre les différents acteurs.

Nous organisons, coordonnons, pilotons, imaginons.

Nous proposons des démarches professionnelles d'organisation et de coordination aux associations et collectivités qui travaillent autour de la lecture pour mettre sur pied des moments de rencontres... qui peuvent prendre autant de formes différentes qu'il y a de lecteurs !

Nous existons depuis novembre 2001, mais, comme dans les romans, on peut situer la rencontre originelle bien plus tôt : au fil de nos cinq expériences, des festivals du livre, des rencontres et des bonnes ententes aussi, nous avons voulu travailler ensemble pour rassembler nos idées et nos compétences (en organisation, logistique, programmation, rédaction...) avec la certitude qu'elles étaient complémentaires, et qu'elles trouveraient rapidement à être employées.

Envie de changement pour certaines, plaisir de nouvelles perspectives pour d'autres, mais envie de tenter l'aventure pour toutes.

Pour compléter le tout, nous ne sommes ni une association, ni une SARL classique, mais une SCOP (société coopérative de production).

Une SCOP est une société privée qui fonctionne selon certaines règles propres au secteur coopératif : tous les salariés sont associés (au capital et aux décisions), le gérant est élu tous les ans, les décisions sont collectives... Pour nos partenaires, nous sommes une entreprise privée. Pour nous, ce choix était aussi un contrat interne, une forme d'engagement de chacune d'entre nous dans le fonctionnement de l'entreprise et ses orientations.

Nous proposons nos services à plusieurs organismes différents : institutions, mairies, communautés de communes, associations... Nos clients nous contactent pour organiser des événements d'envergures variées dans le domaine du livre : prix des lecteurs, rencontres en milieu scolaire, festivals et salons du livre, interventions en milieu professionnel. Dans la région, nous avons participé à l'organisation ou la programmation du Prix des Lecteurs du Télégramme, du Prix Ados Rennes/Ille-et-Vilaine, de Lira'dol, du Goncourt des Lycéens... Autant dire qu'il existe autant de types d'organisation que de manifestations différentes, que nous adaptons nos propositions aux besoins de l'endroit et que nous recevons rarement deux commandes similaires !

D'une manière générale, nous partons du principe qu'il ne suffit pas de poser des livres sur une table et de proposer une séance de dédicace pour organiser une rencontre avec un auteur. Un échange entre un auteur et ses lecteurs se prépare, s'annonce, peut prendre différentes formes, s'établir dans différents lieux, qui seront autant de supports à des rencontres riches et à des échanges de points de vue qui donneront envie de lire...

Pendant un festival du livre, un auteur peut croiser d'autres auteurs autour d'une thématique commune sur une table ronde, lire à haute voix quelques passages de son livre pendant un apéro-lecture, rencontrer des groupes de lecteurs dans les bibliothèques, correspondre avec des classes quelques mois avant le festival pour préparer la rencontre...

Nous imaginons aussi des prix de lecteurs, qui proposent à qui veut de lire une série de titres sélectionnés sur le principe des coups de cœur et de voter pour son ou ses favoris. Les jurés sont des lecteurs volontaires, et peuvent rencontrer les auteurs dans le cadre de ce prix.

Dans les écoles, la préparation en amont est primordiale : lecture d'au moins un des livres de l'auteur, éventuellement correspondance avec l'auteur pour préparer la rencontre, préparation des questions à

poser avec l'enseignant, travaux périphériques pour s'approprier les livres... tous les coups sont permis !

À cheval entre l'éducation et la culture, l'un de nos principaux clients est l'association Bruit de Lire, mandatée par le ministère de l'Éducation nationale pour coordonner le Goncourt des Lycéens.

Cette opération propose à soixante classes de lycées (généraux, techniques, professionnels, agricoles) de lire la sélection de l'Académie Goncourt entre septembre et novembre, et d'élire leur lauréat. Il s'agit pour les participants et les équipes pédagogiques qui les encadrent d'un véritable défi de lecture : dix romans contemporains, que les enseignants et documentalistes découvrent en même temps que leurs élèves, à lire en moins de trois mois... Pour clore l'opération, l'association Bruit de Lire propose à des classes entières de rencontrer tous les auteurs de la sélection un mois après la proclamation du Prix : ce sont les Rencontres Goncourt, soutenues par l'académie comme la dernière marche de l'opération, l'occasion pour les lycéens de rencontrer tous les auteurs, de revenir sur les textes, d'avoir envie d'en relire certains...

Nous sommes donc missionnés par l'association Bruit de Lire pour mettre en place très concrètement cette opération : faire le lien entre les lycées participants, les rectorats, la Fnac et les institutions, répondre aux questions des enseignants qui se demandent comment ça se passe, établir des fichiers complets et pratiques, accueillir les demandes et savoir où les diriger, composer un journal qui recueille les avis des classes participantes... Sans travailler en direct avec les classes, nous sommes en contact permanent avec les équipes pédagogiques qui participent à ce marathon de lecture.

Un mois environ après la proclamation du Prix (organisée par la Fnac), nous invitons une partie des classes participantes à Rennes ou à Montpellier pour rencontrer les auteurs qu'elles viennent de lire, ainsi que des éditeurs et les académiciens Goncourt.

Créées en 1991, les rencontres Goncourt se sont affinées au cours des années, et élargies à d'autres publics sous des formes différentes (grand public, universités, prisons...).

Nous donnons une forme au travail de lecture accompli dans les classes à partir de la rentrée, une clôture à cette période intense de découvertes et de débats, une occasion de mettre en pratique cette expérience toute fraîche de lecteur et de revendiquer son avis de juré.

Nous voulons proposer aux enseignants qui le souhaitent la possibilité de rencontrer en une fois les principaux acteurs des livres...

Nous ne défendons pas un genre en particulier, mais la circulation des livres. Ce n'est pas la lecture qui mène à ce que nous faisons, mais c'est parce que nous lisons que nous avons choisi cette activité ! Pour nous, c'est une autre manière de partager les livres : en leur donnant des moyens matériels et concrets de circuler, d'être lus, de gagner des lecteurs...

Pourquoi avoir choisi un métier qui n'existe pas (pas encore) ? Pour la conviction, peut-être, que les livres doivent circuler, peuvent s'apprendre, se prêter, se découvrir..., pour le plaisir de rendre collective une pratique obligatoirement singulière, celle de la lecture, en y associant l'écriture. Pour travailler avec des gens que nous avons choisis dans un domaine qui nous plaît, pour rendre réel un métier qui n'existe pas, justement, mais qui est passionnant...

Claire Aubert

Claire Aubert est associée-salariée à Texto. Elle a une formation universitaire en Littérature comparée.

Texto :
100 allée Saint Hélier - 35000 Rennes
Tél. 02 23 40 01 58
Fax 02 23 40 01 59
<http://www.texto-rennes.com>