

Avant-propos

Vous avez dans les mains le premier numéro d'*Atala*. C'est une revue annuelle ; elle paraît ce printemps, pour la première fois.

À côté des recueils de ses conférences du mardi, mais bien distincte, c'est l'autre publication du Cercle de Réflexion Universitaire du Lycée Chateaubriand de Rennes (le CRU de Chateau).

Le premier numéro est consacré à Chateaubriand comme nous y obligent le nom du lycée et le cent-cinquantième anniversaire de la mort de notre patron éponyme. Le second numéro traitera de la traduction, car notre lycée a une solide tradition dans le domaines des langues, anciennes et modernes. Le troisième, en l'année 2000, évoquera l'histoire, comme discipline d'étude et comme pratique vivante.

Quel public voudrions-nous toucher ?

D'abord les élèves de nos classes préparatoires, notamment littéraires, les professeurs du lycée, le réseau virtuel de nos anciens élèves, mais aussi le public cultivé, d'abord régional puis plus large que nous espérons atteindre peu à peu par la qualité de cette publication. Mais nous comptons bien attirer l'attention du public universitaire, en général, dans les lycées de classes préparatoires, dans les universités françaises et dans certaines universités étrangères.

Nous avons souvent constaté que ces élèves et les étudiants en général, très jeunes et souvent accaparés par les préoccupations immédiates des examens et des concours, éprouvent beaucoup de difficultés à se projeter dans l'avenir, même proche. Et pourtant, il y a une vie après les concours, à tous les points de vue, même au point de vue intellectuel...

Nous aimerions leur faire toucher du doigt les véritables finalités du travail souvent ingrat qu'ils font actuellement, leur faire sentir que la recherche et la création intellectuelles sont des réalités vivantes, beaucoup plus proches d'eux qu'ils ne le pensent et, en somme, qu'elles n'existent pas seulement au titre des grandes études critiques et théoriques que les professeurs leur font lire.

On trouvera donc, dès ce premier numéro, des auteurs très jeunes, encore étudiants, des chercheurs plus ou moins confirmés, des universitaires

chevronnés : agrégatifs et professeurs, normaliens et étudiants des universités, thésards, spécialistes ou non de Chateaubriand, écrivain reconnu, ils mêlent ici les disciplines, les problématiques et les expériences, et certains représentent déjà, nous en sommes convaincus, la recherche de demain.

De manière significative (pour Chateaubriand et peut-être pour les tendances actuelles de la critique), les études de style et d'écriture sont les plus nombreuses et elles ouvrent le recueil. Mais l'histoire littéraire, au côté de l'histoire au sens propre, et les études de l'imaginaire sont bien présentes, ici comme partout : l'une renaît, les autres se renouvellent. Toujours vivante aussi la tradition khâgneuse de gaîté et de sérieux. Et c'est un styliste qui nous procure l'envoi.

Comme de juste, ce recueil fait la part belle aux anciens élèves du « bahut », mais la revue est ouverte à tous et le sera de plus en plus.

Nous faisons appel à vos observations et à vos critiques, à vos propositions et à vos contributions, que notre comité de rédaction examinera toujours avec plaisir et avec sérieux.

Bonne lecture.

Le CRU de Chateau