

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES CATALOGUE DES COURS 2020-2021

Parcours Lettres ENS Ulm

Classe préparatoire littéraire - Première année indéterminée ENS Ulm - ENS Lyon

Le cursus comprend des enseignements obligatoires et des enseignements complémentaires facultatifs.

DISCIPLINES OBLIGATOIRES	Horaire hebdomadaire	DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES	Horaire hebdomadaire
Français	5h	Musique	6h
Langue vivante A	4h	Arts plastiques	6h
Langue vivante B (sauf options lourdes)	2h	Cinéma et audiovisuel	4h
Langues et culture de l'Antiquité	3h	Langue et littérature latines et/ou grecques	2h ou 4h ou 6h
Philosophie	4h	Études théâtrales	4h
Histoire	5h	Géographie	2h
Géographie	2h	Histoire des arts	4h
Éducation physique et sportive	2h	Langue vivante B	2h
TOTAL HEBDOMADAIRE (disciplines obligatoires)	27h		

*À ces heures de cours s'ajoutent des interrogations orales et des contrôles écrits obligatoires.
 Les étudiants doivent par ailleurs fournir une importante part de travail personnel.
 La durée officielle d'une année académique est de 36 semaines.*

Résumé du contenu des cours

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

Français

OBJECTIF

- Construction d'une culture littéraire fondamentale prenant en compte des éléments d'histoire littéraire et d'histoire des idées.

CONTENUS

- Lecture d'œuvres de genres et d'époques variés, intégralement et par extraits ;
- Pratique systématique des exercices de l'explication de texte orale, du commentaire composé et de la dissertation, portant sur une œuvre particulière ou sur une question de littérature générale ;
- Acquisition de connaissances en matière de poétique des genres et de stylistique.

Langues vivantes A et B

CONTENUS

- **Contenus culturels**
 - Initiation aux grands domaines de la littérature : prose, poésie, théâtre au travers des grands textes (du XVI^e au XX^e siècle) ;
 - Initiation à la civilisation des pays de la langue étudiée : étude de documents écrits (articles de presse ou textes d'opinion) ou oraux (radio, télévision, Internet).
- **Contenus langagiers**
 - Compétence de compréhension écrite ou orale, approche systématisée et enrichissement réfléchi de la syntaxe et du lexique ;
 - Compétence d'expression claire, structurée et conforme à un modèle reconnu dans le ou les pays de la langue étudiée : lectures suivies, échanges, analyses et exposés.

DEMARCHES

- Analyse orale et écrite de textes, extraits des grandes œuvres de la littérature ou issus des grands médias ;
- Traduction.

Langues et culture de l'Antiquité

L'enseignement comprend une heure hebdomadaire de culture antique et deux heures de langue et littérature.

OBJECTIFS ET DEMARCHES

- Connaissance de la culture antique, à partir d'une problématique inscrite au programme annuellement et permettant d'associer domaines grec et latin ;
- Connaissance de la langue et de la littérature soit latines, soit grecques. Deux niveaux sont proposés : débutant ou confirmé ;
- Connaissance des mécanismes linguistiques ;
- Connaissance de l'histoire et de la civilisation antiques ;
- Pratique de la traduction et du commentaire de texte.

CONTENUS

- Étude d'œuvres de genres et d'époques variés en relation avec la problématique au programme.

Philosophie

OBJECTIFS ET DEMARCHES

- Acquisition et développement d'une culture philosophique ;
- Maîtrise des exercices de la dissertation écrite, de la leçon orale et de l'explication de texte écrite ou orale ;
- Perfectionnement d'un usage pertinent de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

CONTENUS

- Étude de notions, de questions et de problèmes liés aux six domaines suivants :
 - la métaphysique ;
 - la politique, le droit ;
 - la science ;
 - la morale ;
 - les sciences humaines : homme, langage, société ;
 - l'art, la technique ;
- Étude de deux œuvres, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine.

Histoire

OBJECTIFS ET DEMARCHES

- Acquisition d'une culture historique ;
- Initiation à la recherche historique et exercice de l'esprit critique ;
- Familiarisation avec différents types de documents historiques ;
- Développement de l'autonomie dans le travail.

CONTENUS

- Initiation à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel), à travers l'étude de grandes questions formatrices puisées dans différentes périodes ;
- Au cours de l'année, ces questions ont concerné au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine) ;
- Leur mise en application a donné lieu à des exercices mettant en œuvre les techniques de la dissertation et du commentaire de documents ainsi que celles de l'expression orale.

Géographie

OBJECTIF

- Acquisition d'une culture géographique ; maîtrise des exercices d'analyse, d'expression écrite et orale.

CONTENUS ET DEMARCHES

- Étude dans différents champs de la géographie : épistémologiques, environnementaux, sociaux, culturels, géopolitiques, économiques ;
- Construction de raisonnements analytiques et systémiques ;
- Maîtrise des outils cartographiques (lecture et production), statistiques et informatiques ;
- Approche critique des différents documents géographiques ;
- Ces savoirs sont élaborés à partir d'études de territoires à différentes échelles, sur l'ensemble du monde. La France (Outre-Mer compris) est particulièrement privilégiée ;
- Leur mise en application donne lieu à des exercices mettant en œuvre les techniques de la dissertation, de la prise de parole et de la communication orale.

Éducation physique et sportive

OBJECTIFS

- Savoir gérer et compenser une lourde charge de travail, de stress, pour favoriser son effort et sa persévérance dans l'effort ;
- Prendre en charge sa santé aujourd'hui et demain, par la pratique physique régulière, équilibrée, raisonnée et planifiée ; s'engager et conduire sa pratique selon des buts différents en fonction des besoins ; rechercher un bien-être et un équilibre compensateur ; entretenir ou développer sa forme physique ; améliorer ses performances ;
- Développer et mobiliser ses ressources personnelles, notamment dans des pratiques physiques :
 - de développement et d'entretien pour savoir s'occuper de soi, de son corps et de sa personne ;
 - individuelles, afin de repousser ses limites, ne plus craindre de se montrer et de s'affirmer aux yeux des autres ;
 - individuelles et collectives, pour s'engager, se situer pour conduire une pratique physique à risque dans un environnement incertain, tout en assurant sa sécurité et celle de ses partenaires ;
 - collectives, pour savoir gérer sa relation aux autres, organiser le travail et la production d'un groupe dans une logique de coopération en vue d'un affrontement ;
- Pour les pratiquants sportifs, réaliser une pratique physique en vue d'une performance dans le cadre du mouvement sportif associatif universitaire.

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES FACULTATIFS

Musique

OBJECTIFS

- Acquisition de connaissances fondamentales en matière d'esthétique, d'histoire et de sociologie de la musique et des arts. Etude des langages de la musique, analyse et pratique des œuvres.
- Cet ensemble est organisé en quatre volets :
 - Histoire de la musique, esthétique et culture musicale générale ;
 - Musique et société ;
 - L'œuvre et son langage ;
 - L'œuvre, sa réalisation et son interprétation.

METHODES DE TRAVAIL

- Cours magistraux ;
- Recherches individuelles et collectives donnant lieu à des exposés ;
- Coopérations interdisciplinaires au sein de l'établissement ;
- Interventions de spécialistes (musicologues, universitaires, chercheurs) des différents domaines concernés ;
- Partenariat avec des artistes, des universitaires, des institutions et des sites spécialisés ;
- Concerts, spectacles et rencontres avec des professionnels de la musique.

Cinéma et audiovisuel

OBJECTIF

- Acquisition des connaissances fondamentales en matière d'histoire et de théories du cinéma et de l'audiovisuel dans le monde, des origines à nos jours.

CONTENUS ET METHODES DE TRAVAIL

- Analyse des images (poétique, stylistique, sémantique, sociologie, histoire) ;
- Histoire du cinéma et des idées, esthétique, méthodes de la critique cinématographique ;
- Pratique régulière des exercices de la dissertation et de l'analyse de séquence, à l'écrit et à l'oral.

Etudes théâtrales

OBJECTIF

- Acquisition des connaissances fondamentales sur l'histoire du théâtre occidental et les théories dramaturgiques, de l'Antiquité à nos jours.

CONTENUS ET METHODES DE TRAVAIL

- Acquisition des connaissances fondamentales d'économie et de sociologie du théâtre ; initiation au cadre administratif, institutionnel et juridique de la production théâtrale (textes et représentations) ;
- Analyse (historique, poétique, dramaturgique) des textes dramatiques ;
- Analyse de spectacles (en liaison avec la programmation des salles régionales) ; comparaison entre diverses représentations d'une même pièce (en salle et vidéo) ;
- Initiation à différentes formes de spectacle vivant (cirque, spectacle de marionnettes, ballets, opéras, etc.) ;
- Initiation au travail de plateau : rencontre avec des metteurs en scène et comédiens ; expérimentation pratique du texte théâtral à la scène (mise en voix, mise en espace, mise en scène) pouvant donner lieu à l'élaboration d'une petite forme et à une présentation de travaux ;
- Pratique régulière d'exercices écrits et oraux (comptes rendus de spectacles, dissertations et commentaires dramaturgiques).

Histoire des arts

OBJECTIF

- Acquisition de compétences historiques et culturelles, techniques et méthodologiques, théoriques et esthétiques, sur les principaux langages artistiques et leurs conditions de création, de conservation et de valorisation ou de diffusion, dans une approche aussi bien synchronique que diachronique. Fondé sur l'histoire de l'art, son historiographie et son actualité, l'enseignement porte toutefois sur l'ensemble des arts, sans exclusive.

CONTENUS

- Composante historique et socio-économique
 - Approche de l'histoire des grandes formes artistiques et des théories sur l'art à partir de deux périodes charnières de l'histoire de l'art ;
 - Etude des structures de création, de conservation et de diffusion de l'art, en particulier de l'économie et du marché de l'art, et des institutions patrimoniales et muséales, à l'aide d'études de cas ;
- Composante méthodologique et pratique
 - Technique, enjeux théoriques et vocabulaire des grands domaines artistiques, sans exclusive aucune ;
 - Initiation aux pratiques de recherche, de muséographie et d'inventaire.

METHODES DE TRAVAIL

- Cours magistraux et conférences ;
- Visites approfondies d'institutions patrimoniales et culturelles, de collections permanentes, d'expositions temporaires ;
- Rencontres avec des professionnels de haut niveau dans les milieux de la conservation, de la restauration, de la médiation, de la diffusion, du marché et de l'histoire de l'art ;
- Apprentissage des modes d'écriture de l'histoire de l'art, exercices de recherche, travaux documentaires et critiques, relevés photographiques et audiovisuels ;
- Travail interdisciplinaire avec d'autres enseignements artistiques ou disciplines générales.

Arts plastiques

CONTENUS

- Histoire et théorie des arts plastiques
 - Formes et fonctions des productions plastiques dans l'histoire (peinture, sculpture, arts appliqués, architecture et urbanisme) ;
 - Mise en relation des formes artistiques selon des approches thématiques (rapport à la nature et à l'espace, rapport à l'homme et à l'objet, rapport à la société et aux idées) ;
- Étude des modes de production, de conservation et de diffusion
 - La réalisation matérielle des œuvres (l'atelier, le studio, l'agence, le chantier...) ;
 - La conservation, la restauration, la diffusion des œuvres (acteurs sociaux, institutions et cadres juridiques...) ;
 - L'œuvre et sa réception ;
 - Diversité des modes d'analyse et outils terminologiques (formel, sémiologique, psychanalytique...) ;
 - Critique et réception des œuvres dans l'histoire ;
- Réalisation - création
 - Entraînement à une pratique plastique diversifiée (bi et tridimensionnelle) incluant de manière dominante l'exploration et l'utilisation des ressources offertes par les technologies numériques (capture et traitement de données, scénarisation et présentation des réalisations, inscription et navigation sur le web...).

METHODES DE TRAVAIL

- Cours magistraux et travail en atelier ;
- Recherches et réalisations individuelles et collectives donnant lieu à des exposés ;
- Coopérations interdisciplinaires au sein de l'établissement ;
- Visites sur site et contacts avec des professionnels et des institutions ;
- Partenariats avec des artistes, des universitaires, des institutions et des sites spécialisés.

Langue et littérature latines ou grecques

- Les étudiants peuvent opter pour l'étude d'une seconde langue ancienne, au niveau débutant ou au niveau confirmé ;
- Les contenus et les objectifs de la formation de base (deux heures hebdomadaires) de cette seconde langue facultative sont identiques à ceux de la langue ancienne obligatoire.
- L'étude de chacune de ces langues peut être renforcée par un enseignement complémentaire de deux heures hebdomadaires, au niveau débutant ou au niveau confirmé, ayant pour objet :
 - l'approfondissement des connaissances linguistiques ;
 - la pratique de la version (et du thème au niveau confirmé) ;
 - la pratique du commentaire écrit et de l'explication de texte orale ;
 - l'étude d'œuvres de genres et d'époques variés en relation avec la problématique au programme ;
 - l'approfondissement des connaissances en histoire et civilisation.

Un étudiant optant pour l'enseignement des deux langues anciennes et de leurs modules complémentaires est dit suivre l'option « Lettres classiques ». Son horaire hebdomadaire de langues anciennes se décompose alors en 1 heure de culture antique, 2 modules de latin, 2 modules de grec, tels que décrits ci-dessus.

Géographie

- Acquisition des méthodes du commentaire de documents en géographie, particulièrement de cartes topographiques ;
- Introduction aux problématiques territoriales des grands types d'espaces ruraux et urbains.

Langue vivante B

OBJECTIF

- Elargissement et approfondissement des contenus langagiers et culturels abordés dans le cours commun.

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES CATALOGUE DES COURS 2020 – 2021

Parcours Lettres ENS Ulm

Classe préparatoire littéraire - Seconde année ENS Ulm

Le cursus comprend des enseignements obligatoires communs et des enseignements obligatoires d'option.

DISCIPLINES OBLIGATOIRES	Horaire hebdomadaire	DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES	Horaire hebdomadaire
Français	5h	Musique	6h
Philosophie	6h	Arts plastiques	6h
Langue ancienne A	4h	Cinéma et audiovisuel	4h
Histoire	4h	Lettres classiques	7h
Langue vivante A	4h	Études théâtrales	4h
Éducation physique et sportive	2h	Histoire Géographie	3h 4h
TOTAL HEBDOMADAIRE (disciplines obligatoires)	25h	Histoire des arts	4h
		Langue vivante (A et/ou B)	5h
		Français	3h
		Philosophie	3h

À ces heures de cours s'ajoutent des interrogations orales et des contrôles écrits obligatoires. Les étudiants doivent par ailleurs fournir une importante part de travail personnel. La durée officielle d'une année académique est de 36 semaines.

Résumé du contenu des cours

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES COMMUNS

Français

OBJECTIF

- Approfondissement du travail entrepris en première année : développement et structuration de la culture littéraire ; préparation aux épreuves des concours ;

CONTENUS ET DEMARCHES

- Le travail s'organise autour de l'étude d'un programme renouvelé tous les ans et qui se compose de trois domaines d'étude (un domaine ressortissant à l'étude des genres et des mouvements littéraires et deux domaines ressortissant à l'étude de questions de littérature générale) et d'un ensemble d'œuvres associé aux domaines. Le nombre de ces œuvres varie selon leur nature, leur complexité, leur nature, leur volume, etc. ;
- Le cours prépare à une épreuve écrite de dissertation littéraire générale portant sur le programme et exigeant des candidats une connaissance précise des œuvres et des domaines étudiés. Il prépare également à une épreuve orale d'explication de texte hors programme.
- Les contenus de formation sont ceux qu'exige la préparation des épreuves écrite et orale :
 - Approfondissement et développement d'une culture littéraire fondée sur l'étude d'œuvres et de textes divers et comportant une dimension théorique et critique nécessaire à la construction d'une réflexion sur la littérature ;
 - Analyse du texte littéraire (rhétorique, stylistique, poétique, linguistique), selon les genres ;
 - Histoire littéraire et histoire des idées, esthétique, méthodes de la critique littéraire ;
 - Pratique de la dissertation générale de littérature française avec ouvertures aux autres arts et aux littératures étrangères ;
 - Pratique, en vue de l'oral, de l'explication de textes postérieurs à 1500.

Langue vivante A

OBJECTIF

- En deuxième année, l'enseignement de langue vivante étrangère, tout en poursuivant le travail de consolidation entrepris en première année, met l'accent sur le développement de l'autonomie méthodologique qui permettra peu à peu aux étudiants de trouver une réponse à leur volonté d'appréhender langue et culture d'un pays étranger.

CONTENUS ET DEMARCHES

- La capacité de prise de parole ainsi que la fluidité et l'articulation du propos à l'écrit sont régulièrement vérifiées ;
- L'investigation synchronique (connaissance du monde actuel) et diachronique (données historiques et culturelles fondamentales, mondes imaginaires et virtuels tels que représentés dans les œuvres littéraires) se poursuit ;
- Les étudiants seront amenés, dans leurs exercices écrits et oraux, à lire en profondeur des textes littéraires et à en dégager l'intérêt majeur ;
- L'entraînement à la traduction rigoureuse, exigeant une perception fine des énoncés, demeure un axe essentiel du travail.

Philosophie

OBJECTIFS

- **Objectifs à l'écrit**
 - Approfondissement, consolidation, élargissement de la culture philosophique acquise en première année ;
 - Perfectionnement de la maîtrise des exercices philosophiques, particulièrement de la dissertation ;
 - Aisance dans le maniement de l'abstraction, dans l'investigation problématique, dans le traitement raisonné de problèmes rigoureusement posés ;
 - Formation d'une pensée critique ;
 - Renforcement d'une capacité spéculative générale.
- **Objectifs à l'oral**
 - Aptitude à la leçon de philosophie générale.

CONTENUS

- Dans la continuité du programme de première année, le programme de tronc commun porte sur les six domaines, épreuves écrites et orales confondues ;
- Pour l'écrit seul, un programme spécifique, fixé et renouvelé chaque année, porte sur un seul des six domaines du tronc commun ;
- A l'oral, dans la continuité du programme de première année, le programme de tronc commun porte sur les six domaines, à l'exclusion du domaine abordé à l'écrit.

Histoire

OBJECTIFS

- Initiation à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel) ;
- Initiation à la recherche historique par la mise en exergue de débats historiographiques relatifs aux questions proposées à l'étude.

CONTENUS ET DEMARCHES

- Au programme, annuellement, deux larges questions :
 - la première est puisée dans une période courant de la fin du XVIIIe siècle à nos jours et est destinée à la préparation de l'écrit du concours. Elle est commune avec l'ENS de Lyon ;
 - la seconde est puisée dans une période plus réduite correspondant à un grand vingtième siècle ; elle est destinée à la préparation de l'oral et spécifique à l'ENS ;
- Exercices pratiqués à l'écrit : la dissertation, la fiche de lecture ;
- Exercices pratiqués à l'oral : entraînements réguliers en temps limité, exposés...

Langue ancienne (latin ou grec)

OBJECTIFS

- Approfondissement des connaissances linguistiques et de versification ;
- Connaissance de la littérature et de la culture ;
- Pour le grec : initiation à la langue et à la connaissance du monde homériques.

CONTENUS ET DEMARCHES

- Pratique de la version et du commentaire composé écrit ;
- Pratique de l'explication de texte orale (improvisée et préparée).

Éducation physique et sportive

OBJECTIFS

- Savoir gérer et compenser une lourde charge de travail et de stress ; conduire son effort jusqu'à son terme afin de réaliser une performance maximale le jour J ;
- Prendre en charge sa santé aujourd'hui et demain par la pratique physique régulière, équilibrée, raisonnée et planifiée en jouant selon ses besoins du jour ou de la période, sur les buts de la pratique physique : compensation; entretien, développement, compétition ;
- Développer et mobiliser ses ressources personnelles, physiques, cognitives et affectives, pour disposer de compétences stables en vue de répondre spécifiquement aux exigences des épreuves des concours d'entrée aux grandes écoles ;

CONTENUS

- Préparation aux épreuves d'éducation physique et sportive des concours d'entrée aux grandes écoles ;
- Pratique compétitive dans le cadre du mouvement sportif associatif universitaire.

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES D'OPTION

Musique

OBJECTIF

- Approfondissement du travail entrepris en première année : esthétique, histoire, sociologie et techniques de la musique, en lien avec l'histoire des arts.

CONTENUS

- Le programme limitatif d'histoire de la musique, support de l'épreuve de dissertation, est constitué de deux questions renouvelées par moitié chaque année.
 - L'une s'appuie sur une notion structurante du langage musical ou une problématique transversale qui sera étudiée à travers des périodes historiques et des modes d'expression différents ;
 - L'autre est chronologiquement délimitée et s'attache à l'étude d'un genre, d'un style ou d'un courant esthétique ;
- Les deux sujets sont adossés à un corpus d'œuvres ;
- En vue des épreuves du concours, la culture musicale et artistique, mise en lien avec la pratique artistique personnelle, est particulièrement développée.

Cinéma et audiovisuel

OBJECTIF

- Approfondissement du travail entrepris en première année sur l'histoire et les théories du cinéma et de l'audiovisuel.

CONTENUS ET DEMARCHES

- Etude de deux questions d'histoire et d'esthétique, selon un programme fixé par les ENS (programme unique, commun à l'ENS Ulm et à l'ENS Lyon) :
 - Analyse des images (poétique, stylistique, sémantique, sociologie, histoire) ;
 - Histoire du cinéma et des idées ; esthétique, méthodes de la critique cinématographique ;
 - Pratique régulière des exercices de la dissertation et de l'analyse de séquence, à l'écrit et à l'oral.

Etudes théâtrales

OBJECTIF

- Approfondissement des connaissances sur l'histoire du théâtre et sur les textes théoriques, en liaison avec le programme.

CONTENUS ET DEMARCHES

- Le travail s'organise autour de l'étude d'un programme qui comprend quatre textes, change chaque année et répond au schéma suivant :
 - dramaturgies du passé : 1 texte théorique + 1 texte dramatique ;
 - dramaturgies du présent : 1 texte théorique + 1 texte dramatique ;
- Analyse précise des textes dramatiques du programme (historique, poétique, sémiologique, dramaturgique) ;
- Analyse et comparaison de différentes représentations (en salle ou en vidéo) de ces textes ;
- Expérimentation pratique des pièces du programme sur le plateau (sous la direction de professeurs d'art dramatique, de metteurs en scène ou de comédiens) ;
- Exercices réguliers de compositions et de commentaires dramaturgiques sur le programme.

Histoire des arts

Le programme d'histoire des arts s'applique également à l'option Arts plastiques.

CONTENUS

- Le programme porte sur deux questions renouvelées par moitié chaque année et communes aux deux ENS :
 - l'une propose une problématique générale ; elle est transversale, c'est-à-dire qu'elle porte sur plusieurs expressions artistiques, et diachronique, c'est-à-dire qu'elle traverse les quatre grandes périodes de l'histoire de l'art : antique, médiévale, moderne et contemporaine ;
 - l'autre est périodisée et se restreint à une aire culturelle, à un mouvement ou à un domaine d'expression artistique.

Arts plastiques

OBJECTIF

- Approfondissement du travail entrepris en première année : histoire et théorie des arts plastiques ; modes de production, de conservation et de diffusion des œuvres ; étude de la réception des œuvres ; réalisation et création plastique engageant des moyens d'expression bi et tridimensionnels, ainsi que numériques.

CONTENUS

- Le programme limitatif, provisoirement commun depuis 2003 aux arts plastiques et à l'histoire des arts, porte sur deux questions renouvelées par moitié chaque année :
 - l'une propose une problématique générale ; elle est transversale, c'est-à-dire qu'elle porte sur plusieurs expressions artistiques, et diachronique, c'est-à-dire qu'elle traverse les quatre grandes périodes de l'histoire de l'art : antique, médiévale, moderne et contemporaine ;
 - l'autre est périodisée et se restreint à une aire culturelle, à un mouvement ou à un domaine d'expression artistique.

Lettres classiques

L'enseignement comprend 5 heures de latin, 4 heures de grec et 2 heures d'histoire ancienne.

CONTENUS ET DEMARCHES

- **Latin**
 - Approfondissement des connaissances linguistiques et de versification ;
 - Pratique de la version écrite ;
 - Pratique de l'explication de texte orale (improvisée et préparée) ;
 - Connaissance de la littérature latine et du monde romain ;
 - Pratique du thème latin (1 heure).
- **Grec**
 - Approfondissement des connaissances linguistiques et de versification ;
 - Pratique de la version écrite et du thème grec d'imitation ;
 - Pratique de l'explication de texte orale (improvisée et préparée) ;
 - Connaissance de la littérature et de la culture grecques.
- **Histoire ancienne**
 - Acquisition de connaissances d'histoire générale, politique, économique, sociale et culturelle, en vue d'une épreuve orale. Les étudiants sont familiarisés avec différents types de documents d'histoire ;
 - Histoire grecque : la Grèce de 510 à 336 ;
 - Histoire romaine : le monde romain des Gracques à Trajan (133 av. J.-C. - 117 ap. J.-C.).

Géographie

OBJECTIF

- Approfondissement des savoirs élaborés en première année.

CONTENUS ET DEMARCHES

- Etude d'un thème ou d'un ensemble territorial variant chaque année ;
- Etude des territoires français (Outre-Mer compris) par des approches multiples, tant sur le plan conceptuel que scalaire, des objets géographiques ;
- Utilisation de nombreux documents de nature différente (cartes, cartes topographiques, textes, tableaux statistiques, graphes, photos et images satellitaires) ;
- Techniques de la dissertation et du commentaire de documents, notamment cartographiques.

Histoire

OBJECTIFS ET DEMARCHES

- Acquisition des bases d'une culture générale historique ;
- Initiation à la recherche historique par la mise en exergue de débats historiographiques relatifs à la question proposée à l'étude ;
- Familiarisation avec différents types de documents historiques ;
- Technique du commentaire de documents à l'écrit comme à l'oral.

CONTENU

- Au programme, annuellement, une large question formatrice en histoire ancienne, médiévale ou moderne (selon les années et par roulement).

Langue vivante

L'enseignement comprend 3 heures de préparation à l'écrit et 2 heures de préparation à l'oral.

CONTENUS ET DEMARCHES

- **Préparation à l'écrit :**
 - Entraînement à la version et au thème littéraire court dans une langue autre que la LVA ;
 - Entraînement au commentaire composé dans la LVA.
- **Préparation à l'oral en LV A (ou en LV B si la LV A est prise en TC) :**
 - Etude approfondie des œuvres du programme, œuvres d'époques et de genres différents.

Lettres modernes

CONTENUS ET DEMARCHES

- Le cours se consacre à l'étude de trois ou quatre œuvres, de siècles et souvent de genres différents, réunies autour d'un thème, dont le choix est défini annuellement par l'ENS.
 - Méthodologie et pratique du commentaire composé écrit sur un texte littéraire français ;
 - Méthodologie et pratique du commentaire comparatif oral entre deux ou trois textes de différents auteurs du programme ;
 - Acquisition de notions d'histoire littéraire.

Philosophie

OBJECTIF

- Développer et consolider l'aptitude au commentaire d'un texte philosophique (à l'écrit comme à l'oral).

CONTENUS

- Un programme renouvelé annuellement porte sur l'œuvre de deux auteurs appartenant nécessairement à deux époques distinctes parmi les suivantes : Antiquité et époque médiévale, époque moderne, époque contemporaine.
- Les étudiants sont ainsi introduits à l'ensemble de l'élaboration conceptuelle de ces œuvres, mais en privilégiant toujours l'individualité des textes, choisis parmi les plus significatifs et dans le souci d'éviter aussi bien la généralité thématique que la stricte érudition historique.
- Pour l'écrit, une seule œuvre de chacun des deux auteurs au programme est retenue. L'épreuve consiste dans le commentaire d'un texte extrait de l'une ou de l'autre de ces œuvres ;
- Pour l'oral, toute l'œuvre d'un des deux auteurs de l'écrit est retenue, à l'exception de l'ouvrage inscrit au programme de l'écrit.

