

Lettres Supérieures - Français

Bibliographie indicative

Parmi les multiples lectures qui s'offrent à vous en vue de la rentrée, on recommandera plus particulièrement de les puiser dans la sélection suivante. **Les astérisques signalent les ouvrages plus particulièrement recommandés.**

I Textes mythologiques et fondateurs :

- La *Genèse*** , le premier livre de *la Bible*, (en préférant la traduction de F. Boyer, éd. Folio ou Bayard ; compléter au besoin par *La bible pour les nuls**, voire le premier livre de *La Légende des siècles* de Hugo)
- *Introduction au théâtre grec antique* de P. Demont et A. Lebeau (Livres de Poche, coll. Références) ou l'*Orestie** d'Eschyle (trilogie de l'*Agamemnon*, des *Choéphores* et des *Euménides*, édition au choix).
- Ovide, *Métamorphoses*** (au moins les livres I, III, X et XV, édition au choix) ;
- *Le Roman de Tristan** (aussi édité sous le titre *Tristan et Iseult*) de Bérout (éd. Livres de Poche) ou les *Romans de la Table ronde** de Chrétien de Troyes (éd. Folio, en privilégiant *Lancelot* ou surtout *Le conte du graal**)

II Théâtre

- Le *corpus* des oeuvres de Molière (surtout à partir de 1662), notamment *Le Malade imaginaire*** (programmé cette saison au T.N.B., spectacle recommandé)
- Marivaux, *L'Île des Esclaves*** (qu'on assortira d'une recherche sur les mises en scène de la pièce) et *Les Fausses confidences** (éd. GF recommandée)
- Beaumarchais, *Les Noces de Figaro**
- Musset, *Lorenzaccio*** (éd. GF), plus spécifiquement pour les étudiants issus des filières ES et S
- Beckett, *Fin de partie* *
- Ionesco, une pièce au choix
- Une recherche sur les metteurs en scène contemporains (à concrétiser par un passage sur un site tel que <http://www.theatre-contemporain.net>) ou un regard sur les premiers chapitres (p.17-138) de l'ouvrage de C. Biet et C. Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (Folio essais)
- A. Ubersfeld, *Lire le théâtre* (I).

III Poésie

- P. Veyne, *L'élégie érotique romaine*, Point essais (pour la réflexion posée par son sous-titre : "l'amour, la poésie et l'occident")
- Ronsard, *Les Amours* (au moins les "Sonnetts pour Hélène"*)
- Un recueil romantique (par exemple Lamartine, *Méditations poétiques* ; Hugo, *Les Contemplations** Musset, *Poésies nouvelles* ; Vigny, *Poèmes philosophiques*)
- Baudelaire, *Fleurs du mal*** et *Petits poèmes en prose**
- Rimbaud, *Poésies*** (1870-1871, bonne édition en GF)
- Ponge, *Le Parti pris des choses* ** (par exemple dans les collections Classicolycée ou Folioclassiques)
- A. Frontier, *La Poésie**, Belin poche

IV Récits exemplaires

Pour engager une réflexion sur la valeur exemplaire :

- Achevez le tour de la grande trilogie des contes voltairiens (*Zadig*, *Candide*, *L'ingénu*).
- Parcourez un roman épistolaire (Montesquieu, *Lettres persanes* ; Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Rousseau, *Julie ou la nouvelle Héloïse*)
- Penchez-vous sur la seconde moitié des *Misérables** de Hugo (notamment à partir de la "Sixième partie")
- Familiarisez-vous avec les grands cycles : Balzac, bien sûr (libre parcours dans *La Comédie humaine*, avec un choix préférentiel parmi *Illusions perdues**, *Le Lys dans la vallée*, *Le Père Goriot*, ou encore *Les Chouans*, au(x)quel(s) vous ajouterez *Le chef-d'oeuvre inconnu***) mais aussi Zola (en allant prioritairement vers *La Fortune des Rougon* *, sinon vers *Germinal* ou *La Curée*)
- On conclura avantageusement ce parcours avec les *Fictions** de Borges (Folio).

V Récits de formation et d'apprentissage

- Confrontez au moins le premier livre des *Confessions** d'Augustin à celles de Rousseau
- Sinon vous pouvez entamer les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, explorer un roman stendhalien* (*Le Rouge et le noir*, *La Chartreuse de Parme*) ou vous arrêter à *Sylvie** de Nerval.
- Profitez surtout de cette période pour vous avancer dans *La Recherche du temps perdu* de Proust (avec une priorité indiquée pour *Un amour de Swann*** , mais aussi au *Temps retrouvé**)

VI Essais et manifestes

- Montaigne, *Essais** (arrêt simple sur "L'Apologie de Raimond Sebond", I.II, ch.12 ou flânerie dans les trois livres)
- Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française**
- Diderot, *Salons* (Folio), dont les textes vous invitent à croiser votre regard avec le sien sur des oeuvres du Salon de 1765 ou de 1767 (Greuze et Chardin notamment).
- Voltaire, le *Dictionnaire philosophique*
- Hugo, la préface de *Cromwell* **,
- Baudelaire, *Ecrits sur l'art* ** (Livre de Poche), en privilégiant "le peintre de la vie moderne"***
- On rappelle l'inscription dans la bibliographie obligatoire du *Démon de la théorie***, d'Antoine Compagnon (Points essais). L'ouvrage appellera une multitude de croisements, notamment avec les ouvrages suivants :
- Flaubert, *Correspondance** (Folio)
- Maupassant, préface** de *Pierre et Jean*
- Zola, *Le Roman expérimental*
- Valéry, *Variété* I
- Sarraute, *L'ère du soupçon*
- Barthes, *Essais critiques* I.

VII Textes interdisciplinaires :

Les croisements avec d'autres disciplines vous seront extrêmement profitables. Vous pouvez songer ici :

- aux dialogues platoniciens (*République* 376c-403c, sinon le *Banquet*, le *Cratyle*, l'*Ion*) et à la *Poétique*** d'Aristote. Les *Pensées* de Pascal ou *Le Rire* de Bergson vous apporteront aussi de précieux éclairages.
- au répertoire de la littérature étrangère. Selon votre formation et vos affinités, on ne saurait trop recommander la lecture en édition bilingue au choix d'une oeuvre de Shakespeare** (notamment *Hamlet*, *Romeo et Juliette*, *MacBeth*, *Othello*, accessibles également par les traductions d'Y. Bonnefoy ou de F. Laroque) , de Goethe* (à commencer par *Faust*), de Kafka (notamment *Le Procès* et *La Métamorphose*), de Cervantes* (*Don Quichotte*, ou encore *Les Nouvelles exemplaires*) ; Boccace (*Decameron*), Pétrarque* (*Sonnets*) ou Buzzati (*Le K* ; *Le Désert des Tartares*) y trouvent aussi leur place.

. Ce parcours demeure indicatif et peut être adapté librement, dès lors que vous n'oubliez pas d'accorder la priorité aux titres siglés d'un double astérisque. Bonnes vacances !