



Année 2016-2017

SPÉCIALITÉ ARTS - Études cinématographiques

Professeurs: Jean-Christophe Blum et Yola Le Caïnec

## OPTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL

### LYON ET ULM

#### Conseils :

**Le programme est commun à Lyon et Ulm pour l'écrit (épreuve: composition d'études cinématographiques – 6h).**

**Attention l'oral d'Ulm porte sur une analyse filmique hors-programme, alors que celui de Lyon est composé d'une partie analyse filmique sur l'une des questions (Alain Resnais jusqu'en 1968) et d'une partie pratique (écriture de scénario).**

**Avant toute chose il vous faut bien réfléchir aux enjeux des deux thèmes au programme (indiqués ci-dessous) dans une triple perspective historique, socio-économique et esthétique. Pour cela la priorité est double, prendre connaissance d'une part des auteurs cinéastes proposés et d'autre part des problématiques principales suggérées par les conseils de lecture indiqués.**

#### **ARCHITECTURE DU PROGRAMME DE DEUXIÈME ANNÉE (KH)**

**Environ 120 heures (30 semaines x 4 heures)**

Cette deuxième année est principalement consacrée à la préparation des concours (Ulm, Lyon).

- a) Le cadre, le plan.
- b) Alain Resnais jusqu'en 1968.

**Liste des ouvrages et auteurs conseillés :**

**Voici, pour chaque thème, des conseils de lecture et plusieurs cinéastes à consulter ; les indications de travail seront complétées à la rentrée.**

**a) Le cadre, le plan.**

**Professeure : Yola Le Caï nec**

Gilles Deleuze, *L'Image-mouvement*, Les Editions de Minuit, 1983.

Reportez-vous notamment au chapitre 2 “Cadre et plan, cadrage et découpage”.

Cinéastes à consulter : Michelangelo Antonioni, Carl Theodor Dreyer, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Yasujiro Ozu, Jean Renoir, Alain Resnais, Orson Welles.

**b) Alain Resnais jusqu'en 1968.**

**Professeur : Jean-Christophe Blum**

*Positif*, revue de cinéma, Alain Resnais, Gallimard, coll. « Folio », 2002. (Anthologie de textes critiques sur Alain Resnais et d'entretiens avec le cinéaste et ses collaborateurs)

*Positif*, numéro spécial Alain Resnais, n°653-654, été 2015, Institut Lumière/Actes Sud.

Cinéastes à consulter : Chris Marker, Alain Resnais.