



ULM et CHARTES – Français BEL

2016-2017

Programme.

Axes : La poésie.

L'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.

L'oeuvre et son lecteur.

Oeuvres : *Les Tragiques* I et II, d'Aubigné (Poésie Gallimard)

Bérénice, Racine (GF)

Les Complaintes, Laforgue (GF)

Aurélien, Aragon (Folio)

Conseils.

Les conseils de lecture pour cet été s'adressent aux étudiants préparant le concours de l'ENS Ulm, comme celui de l'Ecole des Chartres (dont le sujet de dissertation est pris dans le programme de la BEL, les étudiants suivant donc le même cours que les ulmards).

Nous attendons que les œuvres du programme soient lues dans les éditions préconisées par le concours, et que quelques lectures complémentaires soient amorcées : d'autres tragédies de Racine, de Laforgue, d'autres romans et des poèmes d'Aragon. Les étudiants seront bien avisés de relire leurs cours et les œuvres étudiées lors des années précédentes, car les dissertations ne s'appuient que pour une partie sur les œuvres du programme de 2017.

N'hésitez pas à aller sur le site des deux écoles, qui publient des rapports, pour vous familiariser avec les attentes des correcteurs aussi bien à l'écrit qu'à l'oral, d'autant plus que les axes de 2017 ont déjà été donnés dans les sessions précédentes (avec d'autres œuvres).

Vous pourrez également utilement piocher selon vos goûts, ou vos manques, dans la bibliographie qui suit, bibliographie qui va s'enrichir pendant l'année.



Bibliographie.

Entretiens sur la poésie, Bonnefoy.

Pour la poétique, Meschonnic.

Réflexions sur la poésie, Claudel.

La voix d'Orphée, Maulpoix.

Figures I, Genette.

Forme et signification, Rousset.

Onze études sur la poésie moderne, Richard.

Huit questions de poétique, Jakobson.

Eros baroque, Mathieu-Castellani.

L'oeil vivant, Starobinski.

Pour un Malherbe, Ponge.

L'âge de l'éloquence, Fumaroli.

Éléments de métrique française, Mazaleyrat.

Études de style, Spitzer.

Le lecteur, Piegay-Gros

Façons de lire, manières d'être, Macé.

Lector in fabula, Eco.

La lecture, Jouve.

Comment écouter la littérature ? Pavel.

En lisant, en écrivant, Gracq.