

Khâgne ENS LYON (2016-2017)

Bibliographie Nota : 1/ Les ouvrages de la première rubrique devront obligatoirement avoir été lus pour la rentrée de septembre; il est impératif de se procurer chaque fois l'édition indiquée... et PAS UNE AUTRE ! - 2/ Se reporter, pour certaines disciplines, aux consignes complémentaires procurées sur le site du Lycée (histoire, langues...)

Lectures obligatoires liées aux programmes communs (9 à 11 ouvrages)

Français (simple lecture de découverte de ces œuvres + des notes et préfaces)

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres I et II, Gallimard, « Poésie », édition de F. Lestringant, 1995.
- Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Flammarion, « GF Flammarion », n° 897, édition de J.-P. Bertrand, 2000.
- Louis Aragon, *Aurélien*, Gallimard, « Folio », n° 1750, 1972.

Philosophie

- Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie* ; lire la préface – décisive - de C. Levi-Strauss ; puis la deuxième (« Essai sur le don ») et la troisième partie.

Histoire (programme commun)

- FREMEAUX (J.), *Les empires coloniaux : une histoire-monde*, Paris, CNRS Editions, coll. Biblis, 2012. Prix : 12€.

Géographie (programme commun)

- Pas encore réédité donc ne pas essayer de l'acheter maintenant (trop cher d'occasion), mais en prendre connaissance dans une bibliothèque : Noï D., 2005, *Géographie de la population*, Armand Colin. 7ème édition.

Ou

- Plus abordable financièrement : David O., 2015, *La population mondiale*, Armand Colin 3ème éd.

Ou

- Michelle Guillon, Nicole Sztokman, 2008, *Géographie mondiale de la population*, Ellipses.

Sciences humaines

- Michèle Duchet, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Albin Michel.
- Nicole Loraux, *Les Enfants d'Athéna*, Seuil, Points essais.

.....
Espagnol (pour les seuls hispanistes)

- Fernando de Rojas, *La Celestina, Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*, edición de Peter Russell, Clásicos Castalia, 2013, ISBN : 9788497405966.
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*, Cátedra, Letras hispánicas, 2007, ISBN : 9788437608662.
- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*, Cátedra, Letras hispánicas, 2010, ISBN : 9788437627205. Autre édition : *Los jefes ; Los cachorros*, ed. Debolsillo, 2015, ISBN : 9788490626078. (La partie à étudier est *Los cachorros*).

Anglais (pour les seuls anglicistes)

- Nathaniel HAWTHORNE, *The Scarlet Letter* [1850], Penguin Classics, 2002, ISBN : 9780142437261.
- William SHAKESPEARE, *The Winter's Tale*, ed. Stephen Orgel, The Oxford Shakespeare, 2008, ISBN : 9780199535910.
- Thomas HARDY, *The Collected Poems of Thomas Hardy*, Wordsworth Poetry Library, 1998, ISBN : 9781853264023.

Allemand (pour les seuls germanistes). Lire les œuvres (rubrique C 1 du programme 2017 sur le site ENS-Lyon) et commencer par :

- Jakob M. R. LENZ, *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung*. Eine Komödie, éditions Reclam (RUB 1376), 2002, ISBN : 978-3-15-001376-2)
- Christa WOLF, *Kassandra* [1983], éditions Suhrkamp (st 4052), Francfort-sur-le-Main, ISBN : 978-3-518-46052-8).

Histoire (pour les seuls spécialistes histoire-géo)

• La lecture d'un manuel durant l'été n'est pas une obligation. Les lectures effectuées dans l'année, parallèlement au cours, seront plus efficaces et suffiront.

Procurez-vous l'ouvrage de Boris Bove, *Le temps de la Guerre de Cent Ans*, Belin, 2010, qui vous servira d'ouvrage de référence. Feuilletez-le pour en voir l'organisation. Fichez le premier chapitre « La France en 1328 : l'équilibre », un peu avant la rentrée.

Mettez bien en évidence dans vos notes la structure démonstrative du chapitre. Soyez attentifs au vocabulaire propre à la période qu'il convient de relever (avec les définitions). Il y a un glossaire à la fin de l'ouvrage qui peut vous aider. Commencez à vous familiariser avec les localisations évoquées dans le texte en vous appuyant sur les cartes.

Lettres modernes (pour les seuls spécialistes)

- William Faulkner, *Le Bruit et la fureur*, Gallimard, « Folio » n°162, trad. Maurice Edgar Coindreau, 1972, ISBN : 9782070361625
- Claude Simon, *La Route des Flandres*, Editions de Minuit, « Double » », 1982, ISBN : 9782070306296

Cinéma-audiovisuel (pour les seuls spécialistes)

• Gilles Deleuze, *L'Image-mouvement*, Les Editions de Minuit, 1983. (reportez-vous notamment au chapitre 2 "Cadre et plan, cadrage et découpage")

• *Positif*, revue de cinéma, Alain Resnais, Gallimard, coll. « Folio », 2002. (Anthologie de textes critiques sur Alain Resnais et d'entretiens avec le cinéaste et ses collaborateurs)

Positif, numéro spécial Alain Resnais, n°653-654, été 2015, Institut Lumière/Actes Sud.

Cinéastes à consulter : Michelangelo Antonioni, Carl Theodor Dreyer, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Yasujiro Ozu, Jean Renoir, Alain Resnais, Orson Welles.

Lettres classiques (pour les seuls spécialistes)

A/ Grec :

• Premier semestre : Sophocle, *Ajax*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°56, 2001, ISBN : 9782251799636. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 172-262, 349-427, 596-645, 693-718, 866-960, 1184-1222, 1402-1420. Attachez-vous à produire une traduction littérale du début de cette tragédie (au moins jusqu'au v.90, idéalement jusqu'au v.171), en relevant toutes les difficultés de traduction et de compréhension que vous rencontrez.

• Second semestre : Lucien, *Dialogues des hétéaires*, dans *Comédies humaines*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°102, 2010, ISBN : 9782251800158. Nota : il sera formateur de commencer dès cet été la traduction linéaire et annotée des difficultés de restitution ou d'interprétation, au rythme minimal d'une page chaque semaine, de sorte à couvrir au moins les trois premiers dialogues (p.394-407).

B/ Latin :

Se procurer les textes au programme et les lire en traduction :

- Ovide, *L'Art d'aimer*, III, Belles Lettres CUF, 2011, ISBN 9782251011196 ;
- Apulée, *Les Métamorphoses* : il existe une édition de poche, moins chère et fiable , ISBN 978-2251799933

Lectures et activités complémentaires (vivement) recommandées

- Français, tronc commun. Quelques lectures utiles (!) : Racine, *Bérénice*, Flammarion, « GF Flammarion », n° 902, édition de M. Escola, 2013 - Aragon, *Traité du style*. Et le dernier livre des *Tragiques* ("Jugement")
- Spé lettres classiques, explication grecque. Pour l'explication grecque, vous joindrez l'utile à l'agréable en vous reportant à l'Introduction au théâtre grec antique de P. Demont et A. Lebeau (Livre de Poche, Références)
- Spé espagnol. Suivre l'actualité dans le monde hispanophone (sur elpais.com, rtve.es, courrierinternational.com) et archiver des articles.
- Spé cinéma. Cinéastes à consulter : Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu ; Michelangelo Antonioni, Carl Theodor Dreyer, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Jean Renoir, Orson Welles.
- Espagnol LVB : suivre l'actualité de l'été en Espagne et en Amérique latine.
- Allemand LVB : Conseils. La lecture régulière de la presse allemande est fortement conseillée. Ainsi que la consultation de sites internet de langue allemande. Par exemple Deutsche Welle qui propose des enregistrements audio/vidéo accompagnés de scripts .
- Sciences humaines (telle ou telle des quatre autres œuvres du programme) : Daniel Arasse, *Histoires de peinture* – P. Bourdieu, *Langage et pouvoir symbolique* – H. Lefebvre, *Le droit à la ville* – E. Saïd, *L'Orientalisme*. [Attention: ne surestimez pas la possibilité de lire tranquillement ces ouvrages en cours d'année. Donc le plus tôt sera le mieux]

Manuels à consulter et/ou à se procurer pour l'an prochain

Spécialité lettres modernes

- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup (achat nécessaire).

Spécialité anglais LVA

- Françoise Grellet, *The cultural guide*, Nathan 2007 (achat recommandé) — F. Grellet, *Crossing boundaries*, PUR, 2012 (au moins pour lecture et début de fichage)

Spécialité allemand LVA

Se procurer le dictionnaire unilingue *DUDEN Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume et apprendre à s'en servir durant l'été (après la plage..., pendant, c'est moins pratique !).

Spécialité Espagnol LVA

- *Diccionario Clave*, ed. SM.
- Bled espagnol, Etudes supérieures.
- Carole Poux et Pascal Poutet, *Le monde hispanique contemporain*, Bréal, 2014.

Spécialité géographie.

ADOUMIE V (dir), *Géographie de la France*, Hachette Supérieur, Paris, 2010 et ADOUMIE V.(dir), *Les régions françaises*, Hachette Supérieur, Paris, 2010 — Remarque : il s'agit d'une bibliographie d'accompagnement du commentaire de carte tout au long de l'année, en aucun cas à lire pendant les vacances, et disponible au CDI en nombre d'exemplaires suffisant.

LVB espagnol

1. Grammaire espagnole avec conjugaisons. Peu importe laquelle pourvu qu'elle ait été recommandée en Lettres sup.

2. Carole Poux et Pascal Poutet, *Le Monde hispanique contemporain*, Bréal, 2016, 7ème édition (parution incertaine) sinon 6ème édition de 2014.

LVB anglais

- Outre le Françoise Grellet, *The cultural guide* (déjà demandé en LVA) : Jean-Max Thomson, *An Apple a Day*, 2ème ou 3ème édition, Ellipses, ISBN 9782729854430

LVB allemand

- L'ALLEMAGNE CONTEMPORAINE / HEUTIGES DEUTSCHLAND - Jacques Loisy Editions Bréal (6ème édition)
- *Le mémento du germaniste*, version complète JEAN PIERRE VASSEUR - OU Le mémento du germaniste grammaire+vocabulaire (même auteur) isbn 978 291 330 58 47

LVB italien

- Bescherelle italien, Hatier
- Pratique de l'italien de A à Z Hatier
- Claude Alessandrini, *Civilisation italienne*, Hachette supérieur

Version grecque

Dictionnaire Grec-Français, Bailly. + Grammaire grecque, au choix : *Grammaire grecque*, J. Allard, E. Feuillâtre, éd. Hachette / *Grammaire grecque*, E.Ragon, A.Dain, éd. de Gigord / *Grammaire grecque*, Joëlle Bertrand, ed. Ellipses.

Pour les anciens débutants, conserver le manuel de Grands Débutants (méthode Métayer-Lebeau).

Version latine

Dictionnaire Latin-Français, le Grand Gaffiot. + Grammaire, au choix : *Grammaire latine*, Pierre Grimal, éd. Fernand Nathan / *Précis de grammaire des lettres latines* - Magnard. / *Grammaire latine*, L. Sausy, éd. F. Lanore / *Les mots latins*, de Podvin - Scodel. Pour les anciens ébutants, conserver le manuel de Grands débutants.

Latin (épreuve orale, pour les étudiants non spécialistes en lettres classiques)

Hans H. Orberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia Latina*, Cultura Classica, 2011.

Grammaire latine au choix (celle de A. Cart, P. Grimal et al. chez Nathan est toutefois conseillée).