

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES

CATALOGUE DES COURS

FILIÈRE LITTÉRAIRE  
PREMIÈRE ANNÉE INDÉTERMINANTE

*Le cursus comprend des enseignements obligatoires et des enseignements complémentaires facultatifs.*

Disciplines obligatoires	Horaire hebdomadaire	Disciplines obligatoires	Horaire hebdomadaire
Français	5h	Philosophie	4h
Langue vivante A	4h	Histoire	5h
Langue vivante B (sauf options lourdes)	2h	Géographie	2h
Langues et culture de l'Antiquité	3h	Éducation physique et sportive	2h
Disciplines complémentaires	Horaire hebdomadaire	Disciplines complémentaires	Horaire hebdomadaire
Musique	4h	Arts plastiques	4h
Cinéma et audiovisuel	4h	Langue et littérature latines et/ou grecques	2h ou 4h ou 6h
Études théâtrales	4h	Géographie	2h
Histoire des arts	4h	Langue vivante B	2h

*À ces heures de cours s'ajoutent des interrogations orales et des contrôles écrits obligatoires.*

*Les étudiants doivent par ailleurs fournir une importante part de travail personnel.*

*Une année académique compte 36 semaines.*

**Référence programme BOEN**

RÉSUMÉS DES CONTENUS DE COURS

Enseignements obligatoires

**Français**

Objectif : construction d'une culture littéraire fondamentale prenant en compte les éléments d'histoire littéraire et d'histoire des idées.

- Lectures d'œuvres de genres et d'époques variés, intégralement et par extraits.

- Pratique systématique des exercices d'explication de texte orale, du commentaire composé et de la dissertation, portant sur une œuvre particulière ou sur une question de littérature générale.

- Acquisition de connaissances en matière de poétique des genres et de stylistique.

**Langues vivantes A et B**

Contenus culturels :

- Initiation aux grands domaines de la littérature : prose, poésie, théâtre au travers de textes du canon (du 16<sup>ème</sup> siècle au 20<sup>ème</sup> siècle).

- Initiation à la civilisation des pays où la langue est naturelle : étude de documents écrits (articles de presse ou textes d'opinions) ou oraux (radio, télévision, Internet).

Contenus langagiers :

- compétence d'expression écrite ou orale, méthode d'analyse de la syntaxe et du lexique (laboratoire de langues, entretiens oraux, exercices de grammaire et de vocabulaire).
- compétence d'expression claire, structurée et conforme à un modèle reconnu dans le ou les pays où la langue est naturelle : lectures suivies, échanges, analyses et exposés.

Démarches :

- analyse orale et écrite de textes, le plus souvent extraits des grandes œuvres de la littérature ou issus des grands médias.

## Langues et culture de l'Antiquité

L'enseignement comprend une heure hebdomadaire de culture antique et deux heures de langue et littérature.

Objectifs et démarches :

- Connaissance de la culture antique, à partir d'une problématique inscrite au programme annuellement et permettant d'associer domaines grec et latin.
- Connaissance de la langue et de la littérature soit latines, soit grecques. Deux niveaux sont proposés : débutant ou confirmé.
- Connaissance des mécanismes linguistiques.
- Connaissance de l'histoire et de la civilisation antiques.
- Pratique de la traduction et du commentaire de texte.
- Étude d'œuvres de genres et d'époques variés en relation avec la problématique au programme.

## Philosophie

Objectif : acquisition d'une culture philosophique.

- Etude de notions, questions ou problèmes respectivement liés aux cinq domaines de la métaphysique, de la science, de la morale, de la politique et du droit, de l'art et de la technique (les deux premiers se situant dans l'axe de la connaissance, les trois autres dans celui de l'action).
- Etude de deux œuvres, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine.
- Maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes.
- Accès au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

## Histoire

Objectif : acquisition d'une culture historique.

Démarches :

- Initiation à la recherche historique et exercice de l'esprit critique ;
- Familiarisation avec différents types de documents historiques.
- Développement de l'autonomie dans le travail

Contenus de savoir : initiation à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel), à travers l'étude de grandes questions formatrices puisées dans différentes périodes.

Au cours de l'année, ces questions ont concerné au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine).

Leur mise en application a donné lieu à des exercices mettant en œuvre les techniques de la dissertation et du commentaire de documents ainsi que celles de l'expression orale.

## Géographie

Objectif : acquisition d'une culture géographique ; maîtrise des exercices de dissertation et d'analyse.

Contenus de savoir :

- Étude des différents champs de la géographie : épistémologiques, environnementaux, sociaux, culturels, géopolitiques, économiques.
- Construction de raisonnements analytiques et systémiques.
- Maîtrise des outils cartographiques (lecture et production), statistiques et informatiques.
- Approche critique des différents documents géographiques.

Démarches :

- Ces savoirs sont élaborés à partir d'études de territoires à différentes échelles, sur l'ensemble du monde. La France (outre-mer compris) est particulièrement privilégiée.
- Leur mise en application donne lieu à des exercices mettant en œuvre les techniques de la dissertation, de la prise de parole et de la communication orale.

## Éducation physique et sportive

- Préparation aux épreuves d'éducation physique et sportive des concours d'entrée aux grandes écoles ;
- Développement des ressources personnelles qui permettent l'acquisition de compétences dans les pratiques physiques d'entretien et de loisir ;
- Pratique compétitive dans le cadre du mouvement sportif associatif universitaire.

## Enseignements complémentaires facultatifs

### Musique

**Objectif** : Acquisition des connaissances fondamentales en matière d'histoire et de théories de la musique dans ses rapports avec l'histoire des arts et de la philosophie

- Analyse de l'œuvre musicale (formelle, thématique, timbrale, harmonique...) : lecture de partition et commentaire d'écoute.
- Histoire de la musique et de ses formes ; esthétique ; sociologie ; histoire.
- Pratique de l'écriture musicale et interprétation.
- Pratique régulière des exercices de la dissertation et du commentaire d'écoute, à l'écrit et à l'oral.

### Cinéma et audiovisuel

**Objectif** : Acquisition des connaissances fondamentales en matière d'histoire et de théories du cinéma et de l'audiovisuel dans le monde, des origines à nos jours.

- Analyse des images (poétique, stylistique, sémantique, sociologie, histoire).
- Histoire du cinéma et des idées ; esthétique ; méthodes de la critique cinématographique.
- Droit et économie du cinéma ; réalisation de petites formes.
- Pratique régulière des exercices de la dissertation et de l'analyse de séquence, à l'écrit et à l'oral.

### Études théâtrales

**Objectif** : Acquisition des connaissances fondamentales sur l'histoire du théâtre occidental et les théories dramaturgiques, de l'Antiquité à nos jours.

- Acquisition des connaissances fondamentales d'économie et de sociologie du théâtre ; initiation au cadre administratif, institutionnel et juridique de la production théâtrale (textes et représentations).
- Analyse (historique, poétique, dramaturgique) des textes dramatiques.
- Analyse de spectacles (en liaison avec la programmation des salles régionales) ; comparaison entre diverses représentations d'une même pièce (en salle et vidéo).
- Initiation à différentes formes de spectacle vivant (cirque, spectacle de marionnettes, ballets, opéras, etc.)
- Initiation au travail de plateau : rencontre avec des metteurs en scène et comédiens ; expérimentation pratique du texte théâtral à la scène (mise en voix, mise en espace, mise en scène) pouvant donner lieu à l'élaboration d'une petite forme et à une présentation de travaux.
- Pratique régulière d'exercices écrits et oraux (comptes-rendus de spectacles, dissertations et commentaires dramaturgiques).  
Droit et économie du cinéma ; réalisation de petites formes.

### Histoire des arts

- **Histoire et théorie des arts** :
  - Passage du monde médiéval au monde de la Renaissance ;
  - Ruptures et continuités dans les arts à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et au début du XX<sup>ème</sup> siècle.
- **Structures de création, de conservation et de diffusion des œuvres.**
  - Création et marché de l'art, mécénat et commande publique : études de cas.
  - Les institutions patrimoniales et artistiques : origine, typologie et fonction (études de cas comportant obligatoirement l'étude de musées).
- **Techniques, notions et vocabulaire des grands domaines artistiques**  
Parmi les domaines possibles, seront obligatoirement abordés les trois suivants :
  - L'architecture : aperçus des techniques de base, typologie des édifices, de l'édifice au fait urbain ;
  - La peinture : les supports matériels, les grands genres, iconographie et iconologie ;
  - La sculpture : matériaux, typologie, nature de la présence et de l'intégration dans l'espace.
- **Exercices pratiques**
  - Initiation aux principes d'inventaire et de classement ;

- Problématique de l'élaboration d'un dossier documentaire ;
- Approche de réalisations muséographiques.

### Méthodes de travail

Cours magistraux, recherches individuelles ou collectives, exposés avec présentation assistée par ordinateur. Découverte des institutions culturelles et rencontre avec des conservateurs. Visites d'expositions  
TD sur l'usage des banques de données Internet en Histoire des Arts.

## Arts plastiques

### Histoire et théorie des arts plastiques

- Formes et fonctions des productions plastiques dans l'histoire (peinture, sculpture, arts appliqués, architecture et urbanisme)
- Mise en relation des formes artistiques selon des approches thématiques (rapport à la nature et à l'espace, rapport à l'homme et à l'objet, rapport à la société et aux idées).

### Étude des modes de production, de conservation et de diffusion

- La réalisation matérielle des œuvres (l'atelier, le studio, l'agence, le chantier...) ;
- La conservation, la restauration, la diffusion des œuvres (acteurs sociaux, institutions et cadres juridiques...).

### L'œuvre et sa réception

- Diversité des modes d'analyse et outils terminologiques (formel, sémiologique, psychanalytique...) ;
- Critique et réception des œuvres dans l'histoire.

### Réalisation - création

- Entraînement à une pratique plastique diversifiée (bi et tridimensionnelle) incluant de manière dominante l'exploration et l'utilisation des ressources offertes par les technologies numériques (capture et traitement de données, scénarisation et présentation des réalisations, inscription et navigation sur le web...).

**Méthodes de travail :** cours magistraux ; recherches individuelles et collectives donnant lieu à des exposés ; visites sur site et contacts avec des professionnels et des institutions.

## Spécialité langue et littérature latines ou grecques

Les étudiants peuvent opter pour l'étude d'une seconde langue ancienne, au niveau débutant ou au niveau confirmé.

Les contenus et les objectifs de la formation de base (deux heures hebdomadaires) de cette seconde langue facultative sont identiques à ceux de la langue ancienne obligatoire.

L'étude de chacune de ces langues peut être renforcée par un enseignement complémentaire de deux 2 heures hebdomadaires, au niveau débutant ou au niveau confirmé, ayant pour objet :

- L'approfondissement des connaissances linguistiques.
- La pratique de la version (et du thème au niveau confirmé)
- La pratique du commentaire écrit et de l'explication de texte orale.
- L'étude d'œuvres de genres et d'époques variés en relation avec la problématique au programme
- L'approfondissement des connaissances en histoire et civilisation.

*Un étudiant optant pour l'enseignement des deux langues anciennes et de leurs modules complémentaires est dit suivre l'option « Lettres classiques ». Son horaire hebdomadaire de langues anciennes se décompose alors en 1 heure de culture antique, 2 modules de latin, 2 modules de grec, tels que décrits ci-dessus.*

## Géographie

- Acquisition des méthodes du commentaire de documents en géographie, particulièrement de cartes topographiques.
- Introduction aux problématiques territoriales des grands types d'espaces ruraux et urbains.

## Langue vivante B

Objectif : élargissement et approfondissement des contenus langagiers et culturels abordés dans le cours commun. .